****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Программы Г. И. Данилова «Искусство 5-9 классы» Программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом общего образования.

**Цели и задачи:**

Образовательные:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

- изучение классификации искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в их нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умение отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведение искусства;

- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создать оптимальные условия для живого, эмоционально общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Создание презентаций, написание рефератов, участие в диспутах и дискуссиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом школы при получении основного общего образования. Общее число учебных часов в 8 и 9 классах составляет 68 часов (1 час в неделю).

При разработке программы учитывались метапредметные связи. Для курса Искусства особенно важны метапредметныесвязи с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем необходимо использовать межпредметные связи с историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Для достижения поставленных целей в процессе реализации данной рабочей программы по курсу биологии использованы:

- следующие традиционные виды занятий – урок изучения и первичного закрепления новых знаний, урок обобщения и систематизации знаний, урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся, комбинированный урок, уроки, предусматривающие стандартные способы организации (смотр знаний, урок-беседа и т. д.);

- технологии образования – индивидуальная работа, работа в малых и больших группах, исследовательская деятельность, информационно-поисковая

деятельность, подготовка сообщений/рефератов, развивающее, опережающее и личностно-ориентированное обучение, системно-деятельностный подход, и т.д.;

-к методам мониторинга знаний и умений учащихся относятся: тестирование, устный опрос, творческие работы (эссе, рефераты, доклады, сообщения, презентации) и т.д.

Для контроля уровня достижений обучающихся используются такие виды контроля как текущий, тематический, промежуточный и итоговый контроль.

Используемые формы контроля: фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование, анализ творческих и исследовательских работ (эссе, рефераты, доклады, сообщения, презентации).

Настоящая рабочая программа предусматривает следующий вариант учебно-методического комплекта:

Г. И. Данилова «Искусство: Виды искусства» 8 кл. М.: Дрофа, 2015;

Г. И. Данилова «Искусство: Виды искусства» 9 кл. М.: Дрофа, 2015;

Г. И. Данилова «Искусство 5-9 классы» Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2015.

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урок | | Тема урока | | Домашнее  задание | | Формируемые ЗУН | |
| 1 | | Введение. В мире классических искусств | | Стр. 3-5 | | Знать понятия тайны искусства, азбука искусства, основные эстетические категории. | |
| 1. Художественные представления о мире (7 ч.) | | | | | | | |
| 2 | | Понятие о видах искусства | | Параграф 1, индивидуальное задание | | Знать семью муз Аполлона, современные классификации искусств, подвижность и гибкость границ между искусствами, их историческую изменчивость. | |
| 3 | | Тайна художественного образа | | Параграф 2, индивидуальное задание | | Знать понятие художественный образ, творческий процесс его создания, характерные черты и свойства. Понимать правду и правдоподобие, условность в искусстве. | |
| 4 | | Художник и окружающий мир | | Параграф 3, индивидуальное задание | | Знать многозначность понятия «художник», мир материальный и духовный, секреты художественного творчества, понятие творческого процесса. Понимать роль вдохновения. | |
| 5 | | Возвышенное и низменное в искусстве | | Параграф 4, индивидуальное задание | | Знать характеристику возвышенного и низменного, формы их выражения в искусстве. Уметь различать контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства. | |
| 6 | | Трагическое в искусстве | | Параграф 5, индивидуальное задание | | Знать законы трагического в искусстве и жизни, истки трагического в искусстве. Понимать трагическое как одно из проявлений возвышенного. | |
| 7 | | Комическое в искусству | | Параграф 6, индивидуальное задание | | Знать эстетическую природу комического искусстве и жизни, разграничение понятий «смешное» и «комические», выдающихся комиков мира. | |
| 2. Азбука искусства (27 ч.) | | | | | | |
| 8 | Азбука архитектуры | | Параграф 7 стр. 73-81, индивидуальное домашнее задание | | Знать «Каменную летопись мира», понятие о тектонике. Понимать назначение и цель архитектуры | |
| 9 | Азбука архитектуры | | Параграф 7 стр. 81-85, индивидуальное задание | | Знать место архитектуры среди других вводов искусства, профессию архитектора. Уметь различать элементы архитектуры. | |
| 10 | Художественный образ в архитектуре | | Параграф 8 стр. 86-91, индивидуальное задание | | Знать особенности архитектурного образа, Понимать единство внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия. | |
| 11 | Художественный образ в архитектуре | | Параграф 8 стр. 91-102, индивидуальное задание | | Знать средства создания архитектурного образа, понятие архитектурного ансамбля. | |
| 12 | Стили архитектуры | | Параграф 9 стр. 102-111, индивидуальное задание | | Знать понятие архитектурного стиля, рождение стилей в архитектуре и их преемственность. Уметь различать архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения. | |
| 13 | Стили архитектуры | | Параграф 9 стр. 111-118, индивидуальное задание | | Знать стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры. Уметь различать стили Нового и Новейшего времени. | |
| 14 | Виды архитектуры | | Параграф 10 стр.119-131, индивидуальное задание | | Знать архитектуру объемных сооружений, понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре, ландшафтную архитектуру, традиции садово-паркового искусства в различных странах мира. | |
| 15 | Виды архитектуры | | Параграф 10 стр. 131-135, индивидуальное задание | | Знать историю градостроительного искусства, главные задачи современного градостроения, понятие современного города. Исторические типы планировки. | |
| 16 | Язык изобразительного искусства | | Параграф 11 стр. 136-142, индивидуальное задание | | Знать древнейшие виды изобразительного искусства. Понимать монументальные и станковые виды изобразительного искусства. | |
| 17 | Язык изобразительного искусства | | Параграф 11 стр. 142-149, индивидуальное задание | | Знать способы и средства изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления, роль композиционного замысла, метод перспективы, Понимать роль ритма. Светотени и линии, контрастов и нюансов, фактуры и текстуры. | |
| 18 | Искусство живописи | | Параграф 12 стр. 149-163, индивидуальное задание | | Знать виды живописи и ее художественные средства. | |
| 19 | Жанровое многообразие живописи | | Параграф 13 стр. 163-174, индивидуальное задание | | Знать понятие жанра в живописи, специфику деления на жанры и ее условный характер, характеристику жанров в живописи. | |
| 20 | Жанровое многообразие живописи | | Параграф 13 стр. 175-187, индивидуальное задание | | Знать понятия бытовой жанр его истоки и эволюцию, цели и задачи, жанр портрета и его разновидности, цели и задачи пейзажа, его разновидности, жанр натюрморта и его эволюция, анималистический жанр. | |
| 21 | Искусство графики | | Параграф 14, индивидуальное задание | | Знать понятие графики, компьютерной графики, их роль в жизни современного человека, виды графического искусства. | |
| 22 | Художественная фотография | | Параграф 15 стр. 200-205, индивидуальное задание | | Знать историю фотографии, ее изобразительно-выразительные возможности, жизнь фотографии сегодня. | |
| 23 | Художественная фотография | | Параграф 15 стр. 205-212, индивидуальное задание | | Знать связь фотографии и изобразительного искусства, выразительные средства и жанры фотографии. | |
| 24 | Язык скульптуры | | Параграф 16 стр. 212-218, индивидуальное задание | | Знать историю скульптуры, что значит видеть и понимать скульптуру, отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства, изобразительно-выразительные средства скульптуры. | |
| 25 | Язык скульптуры | | Параграф 16 стр. 218-229, индивидуальное задание | | Знать виды и жанры скульптуры, их характерные особенности, материалы и технику их обработки. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы. | |
| 26 | Декоративно-прикладное искусство | | Параграф 17 стр. 229-239, индивидуальное задание | | Знать художественные возможности декоративно-прикладного искусства, понятия декоративного и прикладного искусства, основные критерии оценки художественных произведений, истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. | |
| 27 | Декоративно-прикладное искусство | | Параграф 17 стр. 241-247, индивидуальное задание | | Знать о сохранении и развитии национальных традиций, виды декоративно-прикладного искусства и их связь с другими видами искусств. Уметь понимать декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. | |
| 28 | Искусство дизайна | | Параграф 18 стр. 247-253, индивидуальное задание | | Знать историю дизайна, художественные возможности дизайна, методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды. | |
| 29 | Искусство дизайна | | Параграф 18 стр. 253-259, индивидуальное задание | | Знать мир современного человека – мир дизайна, многообразие сфер его применения, виды дизайна. | |
| 30 | Музыка как вид искусства | | Параграф 19, индивидуальное задание | | Знать музыку и мир чувств человека, понятие какофонии. | |
| 31 | Художественный образ в музыке | | Параграф 20 стр. 270-274, индивидуальное задание | | Знать условный характер музыкального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации, понятие программной музыки, зримость пластичность музыкального образа. | |
| 32 | Художественный образ в музыке | | Параграф 20 стр. 275-279, индивидуальное задание | | Знать способность музыкального образа отражать действительность по законам реального времени, временной характер музыки. | |
| 33 | Язык и форма музыкального произ-ведения | | Параграф 21 стр. 280-288, индивидуальное задание | | Знать средства выразительности в музыке, роль композитора в создании музыкального произведения. | |
| 34 | Язык и форма музыкального произ-ведения | | Параграф 21 стр. 289-292, индивидуальное задание | | Знать понятие о музыкальной форме, типы музыкальных форм, их подвижность и гибкость. | |

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**"Баклановская средняя общеобразовательная школа Сорочинского района Оренбургской области"**

**"Рассмотрено на " Согласовано" " Утверждаю"**

**заседании ШМО" заместитель директора директор МБОУ**

**по УВР "Баклановская СОШ"**

**Протокол №1 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Яркова З.Е./ \_\_\_\_\_\_\_\_/Ермолайкина Е.А. «30» августа 2016 г. "30"августа 2016 г. Приказ № от**

**"\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.**

**Рабочая программа**

**по искусству**

**для 9 класса**

**Учитель русского языка и литературы:**

**Федулова Е.Н**

**2016 год**

**Тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | | Тема урока. | | | | Домашнее  задание | | Формируемые ЗУН | |
| 1. Синтетические искусства (12 ч.) | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Пространственно-временные виды искусства | | | | Параграф 1, эссе на тему: «Искусство в моей жизни» | | Знать жанры искусства. | |
| 2 | | | Азбука театра | | | | Параграф 2, индивидуальное задание | | Знать особенности театрального искусства, особенности театра Нового времени. Понимать роль театра в культурной жизни общества. Показывать уникальность театрального искусства. | |
| 3 | | | Актер и режиссер в театре | | | | Параграф 3, индивидуальное задание | | Знать основные положения урока.  Знать черты искусства Нового времени. Понимать суть актерской профессии, положение актеров в Новое время. Показывать роль режиссера для театральных постановок. | |
| 4 | | | Искусство оперы | | | | Параграф 4, индивидуальное задание | | Знать факторы изменения общества и искусства в Новое время, особенности оперного искусства Нового времени. Называть черты оперы как жанра искусства. | |
| 5 | | | В мире танца | | | | Параграф 5, индивидуальное задание | | Знать черты стиля барокко в европейской музыке. Знать основные этапы развития танца. Показывать роль танца в культурном пространстве Европы. | |
| 6 | | | Страна волшебная – балет | | | | Параграф 6, индивидуальное задание | | Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет». Балет в Новое время. Стили и направления в истории балета. | |
| 7 | | | Искусство кино | | | | Параграф 7. индивидуальное задание | | Кинематограф – искусство, рожденное научно-технической революцией. Место кино в ряду других искусств. Актеры и режиссеры кино. | |
| 8 | | | Фильмы разные нужны… | | | | Параграф 8, индивидуальное задание | | Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальные (неигровое) кино как средство массовой информации и его жанры. Шедевры мирового кино. | |
| 9 | | | Экранные искусства: телевидение, видео | | | | Параграф 9 стр. 112-122, индивидуальное задание | | Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. | |
| 10 | | | Экранные искусства: телевидение, видео | | | | Параграф 9 стр. 122-126, индивидуальное задание | | Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Ресурсы цифрового телевидения. | |
| 11 | | | Мультимедийное искусство | | | | Параграф 10, индивидуальное задание | | Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа. | |
| 12 | | | Зрелищные искусства: цирк и эстрада | | | | Параграф 11, индивидуальное задание | | Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. Искусство цирка. Эстрада как вид искусства. | |
| 2. Под сенью дружных муз…(22) | | | | | | | | | |
| 13 | | Изобразительные искусства в семье муз | | | | Параграф 12 стр. 163-171, индивидуальное задание | | Знать основные положения урока. Называть черты скульптуры и живописи барокко. Сущность живописи, скульптуры как жанров искусства. | |
| 14 | | Изобразительные искусства в семье муз | | | | Параграф 12 стр. 171-180, индивидуальное задание | | Знать особенности творчества Рембрандта, голландских художников Нового времени, особенности живописи как жанра искусства, отличие живописи от прочих видов изобразительных искусств. | |
| 15 | | Художник в театре и кино | | | | Параграф 13 стр. 180-189, индивидуальное задание | | Называть основные компоненты художественных особенностей театра, показывать сущность театрально-декоративного искусства. | |
| 16 | | Художник в театре и кино | | | | Параграф 13 стр. 189-196 индивидуальное задание | | Называть основные компоненты художественных особенностей кино, роль художника в кино, влияние художественных стилей на кино. | |
| 17 | | Архитектура среди других искусств | | | | Параграф 14 стр. 196-203, индивидуальное задание | | Знать черты архитектуры барокко, называть особенности развития архитектуры барокко в России. Понимать сущность архитектуры как жанра искусства. | |
| 18 | | Архитектура среди других искусств | | | | Параграф 14 стр. 203-208, индивидуальное задание | | Знать черты архитектуры барокко, называть особенности развития архитектуры барокко в России. Понимать сущность архитектуры как жанра искусства. | |
| 19 | | Содружество искусств и литература | | | | Параграф 15 стр. 208-214, индивидуальное задание | | Знать сущность литературы как жанра искусства, показывать его связь с живописью, театром, музыкой и проч. жанрами искусства. | |
| 20 | | Содружество искусств и литература | | | | Параграф 15 стр. 215-220, индивидуальное задание | | Знать сущность литературы как жанра искусства, показывать его связь с живописью, театром, музыкой и проч. жанрами искусства. | |
| 21 | | Музыка в семье муз | | | | Параграф 16 стр. 220-229, индивидуальное задание | | Знать черты музыкального искусства. Называть черты основных направлений и стилей музыки Нового времени. Знать особенности музыкальной культуры народов Азии и Африки. | |
| 22 | | Музыка в семье муз | | | | Параграф 16 стр. 229-237, индивидуальное задание | | Знать черты музыкального искусства. Называть черты основных направлений и стилей музыки Нового времени. | |
| 23 | | Композитор в театре и кино | | | | Параграф 17 стр. 237-242, индивидуальное задание | | Уметь показывать роль композитора в театре, роль музыки в спектакле. | |
| 24 | | Композитор в театре и кино | | | | Параграф 17 стр. 242-249, индивидуальное задание | | Уметь показывать роль композитора в кино, роль музыки в кинематографе. | |
| 25 | | Когда опера превращается в спектакль | | | | Параграф 18 стр. 249-255, индивидуальное задание | | Знать особенности оперного театра, жанры оперы. Показывать влияние музыкальных стилей на оперное искусство. Называть имена выдающихся оперных актеров. | |
| 26 | | Когда опера превращается в спектакль | | | | Параграф 18 стр. 255-260, индивидуальное задание | | Знать особенности оперного театра, жанры оперы. Показывать влияние музыкальных стилей на оперное искусство. Называть имена выдающихся оперных актеров. | |
| 27 | | В чудесном мире балетного спектакля | | | | Параграф 19 стр. 260-265, индивидуальное задание | | Знать особенности балетного театра, жанры балета. Показывать влияние музыкальных стилей на балетное искусство. Называть имена выдающихся балетных актеров. | |
| 28 | | В чудесном мире балетного спектакля | | | | Параграф 19 стр. 265-273, индивидуальное задание | | Знать особенности балетного театра, жанры балета. Показывать влияние музыкальных стилей на балетное искусство. Называть имена выдающихся балетных актеров. | |
| 29 | | На премьере в драматическом театре | | | | Параграф 20 стр. 273-276, индивидуальное задание | | Знать основные этапы развития театра, жанры театрального искусства. Показывать роль режиссера в постановке спектакля. Понимать сущность драматургического конфликта. | |
| 30 | | На премьере в драматическом театре | | | | Параграф 20 стр. 277-280, индивидуальное задание | | Знать основные этапы развития театра, жанры театрального искусства. Показывать роль режиссера в постановке спектакля. Понимать сущность драматургического конфликта. | |
| 31 | | Как рождается кинофильм | | | | Параграф 21 стр. 280-284, индивидуальное задание | | Знать основные этапы развития кино, называть этапы работы над кинофильмом. Показывать роль сценариста, режиссера, продюсера в кино, роль монтажера и звукооператора. | |
| 32 | | Как рождается кинофильм | | | | Параграф 21 стр. 284-293, индивидуальное задание | | Знать основные этапы развития кино, называть этапы работы над кинофильмом. Показывать роль сценариста, режиссера, продюсера в кино, роль монтажера и звукооператора. | |
| 33 | | Взаимодействие искусств в будущем | | | | Индивидуальное задание | | Иметь общие представления о возможном взаимодействии искусств в будущем. | |
| 34 | Заключительный урок | | | Индивидуальное задание |

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс искусства**

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;

- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);

- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;

- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;

- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;

- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;

- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

В соответствии с требованиями, обозначенными в государственном стандарте, обучающийся должен:

Знать/понимать:

- художественные символы народов мира и уметь их различать;

- единство и многообразие культур;

-шедевры мировой художественной культуры;

- свое место по отношению к культурологическим эпохам;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания.

Личностные результаты изучения курса «Искусство» подразумевают формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства, развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства, накопление опыта эстетического переживания.

Предметные результаты изучения искусства включают восприятие объектов и явлений искусства, восприятие смысла (концепции) художественного образа, произведения искусства, представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества, развитие индивидуального художественного вкуса, расширение эстетического кругозора, реализацию творческого потенциала, применение различных художественных материалов, использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

**Критерии и нормы оценок**

Оценка «5» ставится, если ученик:

- показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;

- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

- показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;

- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины;

- не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если ученик:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;

- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении;

- испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений;

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя;

- не может ответить ни на один их поставленных вопросов;

- полностью не усвоил материал.

**Ресурсное обеспечение программы**

Литература для учителя:

Г. И. Данилова «Искусство: Виды искусства» 8 кл. М.: Дрофа, 2015;

Г. И. Данилова «Искусство: Виды искусства» 9 кл. М.: Дрофа, 2015;

Г. И. Данилова «Искусство 5-9 классы» Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2015.

Литература для учащихся:

Г. И. Данилова «Искусство: Виды искусства» 8 кл. М.: Дрофа, 2015;

Г. И. Данилова «Искусство: Виды искусства» 9 кл. М.: Дрофа, 2015.