****

***Пояснительная записка***

***Статус документа***

Программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы под редакцией В.Я. Коровиной.

***Структура документа***

Программа включает три раздела: *пояснительную записку*; *основное содержание* с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов; *требования* к уровню подготовки семиклассников.

В седьмом классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции, а также с проблемой соотношения художественного произведения с автором, характерами героев

В VII классе учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 классных сочинения).

Общая характеристика учебного предмета

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, а также изученного в пятом -шестом классах, закладывающих основы литературного образования. В седьмом классе необходимо продолжатьработу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы 7 класса опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ произведения;

составление планов;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Цели**

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного мышления, творческого воображения, читательской культуры; формирование потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

***Место литературы в федеральном базисном учебном плане***

По учебному плану МБОУ Пронькинской ООШ (2013-2014 учебный год) на изучение литературы отводится 3 часа.

***Общеучебные умения, навыки и способы деятельности***

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

сравнение и сопоставление;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью

составление плана,

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки пятиклассников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно - ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 7 КЛАССА**

**(102 часа)**

Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

**Устное народное творчество.**

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа.Микула – носитель лучших человеческих качеств. Новгородский цикл былин . «Садко». «Илья Муромец и Соловей –Разбойник». Пословицы и поговорки.

**Древнерусская литература.** Понятие о древнерусской литературе. Жанры древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»

**Из русской литературы XVIII века.**Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о писателе. «К статуе Петра Великого»,

« Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. **Теория**. Ода. Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…»,«Признание».«Властителям и судиям».

**Из русской литературы XIX века.**

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Перевод баллады И.В.Гёте «Лесной царь». ТЕОРИЯ. Художественный перевод. Баллада «Лесной царь». Роковые, таинственные силы, угрожающие человеку, как выражение средневекового миросозерцания.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. История в произведениях. Поэма «Полтава». «Медный всадник». Историческая основа поэмы «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. «Станционный смотритель». «Повести Белкина». Жанровое своеобразие.

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих. Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Тарас Бульба. Эпоха и герои. Историческая основа повести. Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» Художественные особенности повести.

Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». «Бирюк». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины» Сюжет, композиция, герои поэмы «Русские женщины» Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом…».

М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Герои «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» «Дикий помещик». Обличение социальных пороков. Игра по сказкам Салтыкова-Щедрина

Л.Н. Толстой. Детство. Взаимоотношения детей и взрослых. Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство»

А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики. Рассказы А.П.Чехова ««Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». И.А.Бунин «Лапти». Стихотворения. «Родина. «Край ты мой, родимый край».

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.

**Из русской литературы XXвека.**М.Горький. “Детство». М.Горький«СтарухаИзергиль»: легенда о Данко

Л.Н.Андреев «Кусака». Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». А.П. Платонов «Юшка». Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.Платонова «Юшка». А.П. Платонов «Неизвестный цветок»

Б.Л.Пастернак. «Никого не будет в доме…», «Июль». А.Т. Твардовский. «Братья». Стихотворения А.Т. Твардовского.

Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чем плачут лошади». Е.И.Носов «Кукла». «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Д.С.Лихачев «Земля родная». Стихотворения о родной природе. Песни на стихи русских поэтов XX века. М.М.Зощенко «Беда».

**Из зарубежной литературы.**

Р.Бернс «Честная бедность». Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Японские трёхстишия (хокку). Дж.Олдридж. «Последний дюйм». О.Генри «Дары волхвов». Луиджи Пиранделло «Черепаха». Р.Брэдбери «Каникулы»

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ   УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1.        Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.  Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.

3.  Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания         изученного произведения.

4.         Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.         Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при, анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании я понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2**" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

**Оценка сочинений**

         В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

-      правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

-      соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-     точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

       глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

        стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

       написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

        допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

   достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

   логическое и последовательное в изложении содержания;

   написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

   допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

   в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на.тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

   материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

   материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

   обнаруживается владение основами письменной речи;  
в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

  не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

   характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

   отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится за сочинение:

        написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

        содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Для учащихся:**

Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература: 7 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2008.

**Для учителя:**

1.Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7класс. – М: «ВАКО», 2009

2. Школьный словарь литературоведческих терминов. Бушко О.М. Калуга ,Золотая аллея,1999

3.Лингвистический анализ стихотворного текста/ Шанский Н.М. Книга для учителя.М.; Просвещение,2002

**Мультимедийные пособия.**

В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И. Коровин МП3 Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»,М.;Просвещение»,2009

**Наглядно- демонстрационный материал по литературе**

1.Альбом по литературе «Русские писатели XVIII-XIXвв»;

2.Альбом «Портреты иностранных писателей»;

3.Комплект портретов «Русские писатели XXв»;

4.Комплект «А.М.Горький»;

5. Комплект «А.С.Пушкин»;

6. Альбом по литературе(иллюстрации к художественным произведениям, репродукции картин);

7.Раздаточный материал к художественным произведениям ,изучаемым в 7классе.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Тип урока | Характеристика деятельности учащихся ,  форма урока | Формы контроля | Планируемые результаты освоения материала.  *Информационное сопровождение* | Домашнее задание | Сроки  по плану | Сроки  Факт. |
| 1 | Введение.  Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь…» | Изучение нового материала | Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя  Урок-исследование | Фронтальный опрос | Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства;  Уметь объяснить различие между литературой и произведениями УНТ,  Знать основные жанры УНТ;  Уметь создавать собственный текст-рассуждение, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  *Иллюстрации к произведениям УНТ, портреты писателей-классиков.* | Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Зачем человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге? |  |  |
| 2 | Устное народное творчество.  Предания | Изучение нового материала. | Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ преданий | Индивидуаль-ный (оценка сообщений) Ответы на поставленные вопросы. | Дать понятие о жанре предания | Подготовить сообщение о русских преданиях |  |  |
| 3 | Устное народное творчество. Былины и их исполнители. Былины «Вольга и Микула», «Садко» | Изучение нового материала. | Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ былин  Урок-практикум | Самостоятель-ная работа. | Способствовать воспитанию любви к Отечеству, желанию изучать родной край;  Уметь самостоятельно анализировать речевой материал;  Знакомство с терминами «фольклор» и «фольклористика» |  |  |  |
| 4 | Устное народное творчество. Былина «Вольга и микулаСелянинович» | Углубление ЗУН | Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа  Урок-наблюдение | Фронтальный опрос  Сочинение-миниатюра | Знакомство с былиной как фольклорным жанром | Подготовить сообщение о былинах Ответить на основе материала учебника на вопросы1-5 . |  |  |
| 5 | Былина «Садко» |  |  |  | Знакомство с особенностями художественного мира былины |  |  |  |
| 6 | УВЧ Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | Углубление ЗУН | Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа  Урок комбинированный | Ответы на вопросы | Понятие идейно-художественного содержания былины  приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре | Подготовить выразительное чтение былины, подготовить развёрнутый ответ |  |  |
| 7-8 | Р.р. Сочинение по репродукции с картины В.М.Васнецова «Три богатыря» | Изучение нового материала |  | Ответы на вопросы | Подчеркнуть интерес поэтов, композиторов, художников к историческому прошлому. | . |  |  |
| 9 | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос | Совершенствование ЗУН | Выразительное чтение эпизодов, аналитическая беседа, словарная работа.  Урок - беседа | Участие в аналитической беседе | Дать представление о карело-финском эпосе, показать, как отражены в древних рунах представления северных народов о мироустройстве, о добре и зле | Художественный пересказ эпизода, развёрнутый ответ на один из вопросов  . |  |  |
| 10 | Пословицы и поговорки. | Изучение нового материала | Выразительное чтение пословиц и поговорок, аналитическая беседа, словарная работа.  Урок - беседа | Участие в аналитической беседе | Дать учащимся почувствовать неповторимость , богатство, красоту русских пословиц и поговорок |  |  |  |
| 11 | . Древнерусская литература. «Повесть временных лет» | Изучение нового материала | Рассказ подготовленного ученика древнерусской литературе |  | Дать учащимся понятие о древнерусской литературе, познакомить с широким охватом ею жизни, с поучениями Владимира Мономаха | Подготовить сообщение и презентацию |  |  |
| 12 | Древнерусская литература «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | Изучение нового материала | Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ. | Ответы на вопросы урока | Познакомить учащихся с повестью. Повторение и закрепление материала по теме «Древнерусская литература» |  |  |  |
| 13 | Знакомство с жизнью и деятельностью М.В.Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке | Комбинированный урок | Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство о стихами и беседа по их содержанию.  Урок-викторина | Ответы на вопросы урока и вопросы викторины | Отметить широту интересов поэта и ученого | Выучить наизусть |  |  |
| 14 | Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р.Державина, его сатирическими произведениями | Совершенствование ЗУН. | Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ. | Ответы на вопросы | Показать честность и прямоту характера поэта Державина, смелость в обличительном изображении вельмож. | Подготовить сообщение и презентацию |  |  |
| 15  16 | А.С.Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы.  А.С.Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы. | Изучение нового материала | Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с поэмой  Урок-практикум | Ответы на вопросы | Расширение литературных знаний: понятие о поэме  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  *Иллюстрации к биографии Пушкина* | Составить вопросы по материалам учебника с. выразительное чтение поэмы. |  |  |
| 17 | Отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» | Изучение нового материала. | Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа.  Урок-лекция | Индивидуаль-ный, ответы на вопросы. | Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  *Дополнительный материал из сети Интернет.* |  |  |  |
| 18 | А.С.Пушкин «Повесть о вещем Олеге» | Совершенствование ЗУН. | Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ.  Урок-анализ | Индивидуаль-ный, ответы на вопросы. | Познакомить учащихся жанром баллады, показать роль баллады в литературе разных времен и народов. |  |  |  |
| 19 | А.С.Пушкин «Борис Годунов» | Совершенствование ЗУН | Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа.  Урок-беседа | Групповой, оценка за выполненное задание, ответы на вопросы | Познакомить учащихся с поэмой «Борис Годунов», отработать навыки выразительного чтения . |  |  |  |
| 20 | А.С.Пушкин Повесть «Станционный смотритель» | Совершенствование ЗУН | Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа.  Урок-исследование | Групповой, оценка за выполненное задание, ответы на вопросы | Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы;  Развитие устной речи;  Навыки сжатого пересказа.  *Иллюстрации к повести.* |  |  |  |
| 21 | М.Ю.Лермонтов. Знакомство с «Песней про купца Калашникова», с ее героями. | Совершенствование ЗУН | Выступления учащихся, аналитическая беседа, творческая работа, словарная работа.  Урок-погружение в историю | Оценка за выполненное задание, ответы на вопросы, творческую работу | Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы;  Знание особенностей эпохи, умение видеть в литературе исторические события, понимать их причины. | Дайте связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе купца Калашникова после прочтения произведения?» |  |  |
| 22 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова», ее герои. Анализ 2 части |  |  |  | Учить ориентироваться в тексте, отвечая на вопросы, анализировать его. |  |  |  |
| 23 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова», ее герои. Анализ 3 части | Совершенствование ЗУН | Составление плана, пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа.  Урок-беседа | Оценка ответов учащихся, составленных планов (выборочно) | Обобщение и систематизация полученных знаний; умение анализировать нужный материал, составлять план текста, акцентировать внимание на главные события;  Уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её.  *Критическая литература.* |  |  |  |
| 24  25 | Р.р. Сочинение по иллюстрации В.М.Васнецова «Песня про купца Калашникова» | Контрольный урок | Написание сочинения  Урок развития речи. |  | Развивать речь, наблюдательность, воображение, умение выборочно работать с текстом, логически последовательно излагать мысли *Материал, собранный в ходе изучения темы.* | Повторить все сведения по теме. |  |  |
| 26 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…» | Урок изучения нового материала | Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворений | Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать | Совершенствование умения анализировать стихотворения;  уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений |  |  |
| 27 | Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь. | Изучение нового материала | Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа.  Урок-путешествие | Оценка ответов учащихся на уроке | Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения.  *Иллюстрации к произведению* | Подготовить рассказ о жизни и творчестве Гоголя, вспомнить ранее изученного произведения поэта, их особенности. |  |  |
| 28 | Запорожская сечь. Жизнь в сечи. | Совершенствование ЗУН | Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ отрывка | Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать | Совершенствование умения анализировать стихотворения;  уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  **ИКТ *Презентация «Жизнь и творчество Гоголя».*** |  |  |  |
| 29 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 7-8 глав |  |  |  | Совершенствовать навыки работы с текстом. |  |  |  |
| 30 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 9 главы | Комбинированный урок | Комментированное чтение произведения, беседа по прочитанному материалу, словарная работа.  Урок -практикум | Оценка ответов учащихся | Совершенствование умения анализировать произведение, определять композиционные особенности, определять тему произведения;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  *Сообщения из материала сети Интернет об истории написания произведения* | Подготовить пересказ |  |  |
| 31 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 10, 11, 12 глав | Урок совершенствования ЗУН | Аналитическая работа над образом Тараса, работа с текстом, творческая работа в группах. | Индивидуальная, групповая, ответы учащихся во время аналитической беседы | Формирование умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, | Ответить на предложенные вопросы. |  |  |
| 32 | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы | Комбинированный урок | Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой.  Урок-практикум | Оценка ответов на поставленные вопросы | Совершенствование умения делать выводы, аргументировать свой ответ;  уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Какие темы сочинений вы хотели бы предложить своим одноклассникам Составить связный рассказ о герое. |  |  |
| 33 | Р.Р.Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе | Урок совершенствования ЗУН | Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой. | Оценка ответов на поставленные вопросы | Совершенствование умения делать выводы, аргументировать свой ответ;  уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. |  |  |  |
| 34 | И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк» | Изучение нового материала | Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа.  Проблемный урок | Выборочная проверка записей, сделанных учеником | Формирование умения отбирать лекционный материал, составлять тезисы;  приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в русской классической литературе как художественном явлении;  *Словарь В.И.Даля. Презентация о творчестве И.С.Тургенева* | Устно ответить на вопросы |  |  |
| 35 | Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | Комбинированный урок | Работа над содержанием стихотворений в прозе, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий.  Урок-практикум | Оценка ответов учащихся в ходе урока | Формирование умения анализировать произведение, учитывая его особенности.  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и расширение представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. | Выучить наизусть |  |  |
| 36 | Н.А.Некрасов. «Русские женщины» | Комбинированный урок | Работа над текстом, групповая работа.  Урок-практикум |  | Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста..Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности |  |  |  |
| 37 | Н.А.Некрасов. «Русские женщины» | Комбинированный урок |  | Оценка ответов во время работы с текстом | Продолжить знакомить с ролью декабристов в жизни страны, в освободительном движении. |  |  |  |
| 38 | Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» | Комбинированный урок |  | Оценка ответов во время работы с текстом. Выборочная проверка составленной таблицы. | Формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста;  Воспитывать у учащихся навыки трудовой дисциплины, уважение к труду ;  Уметь критически относиться к своим деяниям.  *Материал из дополнительного источника.* | Подготовить ответы на вопросы |  |  |
| 39 | А.К.Толстой. Исторические баллады. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» | Комбинированный урок | Ответы на предложенные вопросы и задания.  Урок-беседа |  | Уметь обобщать, систематизировать и применять полученные знания;  Уметь самостоятельно находить ответы на вопросы и примеры-аргументы из текста.  *Иллюстрации* | Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.К.Толстого.вспомнить ранее изученные произведения писателя, составить устный рассказ о них. |  |  |
| 40 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | Комбинированный урок |  |  | Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  презентация о творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина | Повторить все сведения по теме. |  |  |
| 41 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | Совершенствование ЗУН | Выступление учащихся |  | Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы; |  |  |  |
| 42 | УВЧ Сказка «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» | Совершенствование ЗУН. | Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя.  Урок-лекция | Индивидуаль-ный. | Подготовка к восприятию сказок Салтыкова-Щедрина;  развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;  формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.  **ИКТ*Презентация о биографии Салтыкова-Щедрина***;***сообщения уч-ся о творчестве.*** |  |  |  |
| 43 | Л.Н.Толстой. «Детство», «Отрочество», «Юность» | Комбинированный урок | Беседа по содержанию повести, работа над содержанием понятия «герой-повествователь».  Урок-исследование | Оценка ответов во время беседы на знание текста | Развитие умения определять, какие средства использует автор для раскрытия образа героя;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;  Расширить представление учащихся о произведениях русских классиков о любви. | Выразительное чтение глав. Составить план анализа |  |  |
| 44 | Л.Н.Толстой.повесть «Детство», глава «Классы» | Комбинированный урок | Анализ 16 главы. Беседа. Работа с критической литературой.  Урок-практикум | Оценка умения анализировать произведение | Развитие умения анализировать произведение;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; | Ответить на вопрос: «Почему повесть называется «Детство»? подготовьте пересказ |  |  |
| 45 | Л.Н.Толстой.повесть «Детство», глава «Детство» | Беседа. Работа с критической литературой.  Урок-практикум | Беседа. Работа с критической литературой.  Урок-практикум | Оценка умения анализировать произведение | Развитие умения анализировать произведение;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; |  |  |  |
| 46 | А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник» | Комбинированный урок |  |  | Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  Презентация |  |  |  |
| 47 | Рассказ «Злоумышленник» | Беседа. Работа с критической литературой. | Беседа. Работа с критической литературой. |  | Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать ТЕКСТ;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. | Повторить все сведения по теме. |  |  |
| 48 | УВЧ А.П.Чехов. Рассказ «Размазня» | Беседа. | Работа с критической литературой. |  | Учить видеть за строчками произведения чувства, переживания, настроения, реальные события и общечеловеческий смысл |  |  |  |
| 49 | Стихотворения о природе. «Край ты мой, родимый край…»  В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А.Бунин «Родина» | Комбинированный урок |  | Оценка ответов во время беседы | Познакомить со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе, отметить поэтичность языка, повторить понятия «эпитет», «метафора», «сравнение» |  |  |  |
| 50 | И.А.Бунин. «Цифры» | Совершенствование ЗУН |  |  | Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать текст. |  |  |  |
| 51 | А.М.Горький Повесть «Детство» | Совершенствование ЗУН | Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание произведения  Урок-практикум | Оценка ответов во время беседы | Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать текст;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.  *Иллюстрации учебника.* | Ответы на вопросы |  |  |
| 52 | А.М.Горький . Главы из повести «Детство». Характеристика героев | Комбинированный урок | Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, тест | Ответы во время беседы, тест | Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы;  развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио-графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.  *Сообщения учащихся из доп.источников.* |  |  |  |
| 53 | А.М.Горький . Главы из повести «Детство». Портретные характеристики | Совершенствование ЗУН | Беседа по содержанию, пересказ эпизодов.  Урок-беседа | Оценка ответов во время беседы, пересказ эпизодов | Раскрыть мастерство писателя в создании портретных характеристик , показать роль деталей в них | Портретные характеристики |  |  |
| 54 | А.М.Горький . Главы из повести «Детство». Сюжет и композиция. |  |  | Индивидуаль-ный опрос. | Формирование умений вдумываться в поступки и поведение героев с целью выяснения их характеров. |  |  |  |
| 55 | А.М.Горький . Главы из повести «Детство». | Комбинированный урок. |  |  | Учить видеть за строчками произведения чувства, переживания, настроения, реальные события и общечеловеческий смысл |  |  |  |
| 56 | А.М.Горький . Главы из повести «Детство» | Совершенствование ЗУН. | Слушание произведения, выступления по материалу домашнего задания.  Урок-практикум | Оценка за выполнение домашнего задания. | Уметь систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового;  формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио-графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.  **ИКТ**  ***Презентация. Проект.*** | Ответы на вопросы |  |  |
| 57 | А.М.Горький , Повесть «Детство» | Совершенствование ЗУН. | Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания.  Урок-практикум | Оценка за выполнение домашнего задания. | Уметь систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового;  формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио-графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. | Письменно ответить на вопросы |  |  |
| 58-59 | Р.р. Сочинение по повести.  Характеристика героев повести. | Контрольный урок | Развитие речи |  | Учить работать над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением |  |  |  |
| 60 | «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль» | Комбинированный урок | Запись основных положений лекции, работа с учебником.  Урок-лекция | Выборочная проверка составленных тезисов | Познакомить с содержанием легенды, определить основную мысль. | Ответить на вопрос «Какие чувства вызвал у вас поступок героя?» |  |  |
| 61 | УВЧ. Рассказ «Мать изменника» из «Сказок об Италии» М.Горького | Совершенствование ЗУН | Работа в группах, дискуссия.  Урок-дискуссия | Индивидуаль-ный, групповой | Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить нравственные проблемы рассказа;  Уметь понимать замысел писателя, определять идею каждой микротемы;  *Иллюстрации* | Прочитать рассказы Подготовить пересказ |  |  |
| 62 | Л.Н.Андреев. «Кусака» | Изучение нового материала | Запись лекционного материала, работа с учебником, творческая работа.  Урок-встреча с творчеством нового писателя. | Выборочная проверка тезисов, творческого задания | Умение высказывать свою точку зрения по проблеме;  Понимать связь истории и литературы, воздействие истории на литературу;  формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.  *Презентация* |  |  |  |
| 63 | Л.Н.Андреев. «Кусака» | Совершенствование ЗУН | Анализ произведения  Урок-практикум | Проверка ответов учащихся во время беседы, анализа текста | Умение анализировать, подтверждать свои ответы текстом.;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  *Выставка книг* | Подготовить сообщение о жизни Л.Андреева |  |  |
| 64 | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение…» | Изучение нового материала | Сообщения учащихся, аналитическое чтение | Индивидуаль-ный | Углубление литературных знаний;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России;  уметь сравнивать и сопоставлять произведения поэтов разных эпох.  *Стенд о биографии и творчестве В.В.Маяковского* | По материалам учебника подготовить рассказ о творчестве В.Маяковского  Подготовить выразительное чтение стихов. |  |  |
| 65-66 | Анализ стихотворений В.В.Маяковского  «Необычайное приключение…», «Хорошее отношение к лошадям» | Совершенствование ЗУН | Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений.  Урок-практикум | Коллективная, групповая, индивидуальная | Совершенствование анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию;  Уметь читать с выражением, анализировать, понимать текст стихотворения, понимать связь описанного с происходящим. | Поразмышляйте над вопросами, предложенными в учебнике. . |  |  |
| 67-68 | Рассказ А,П. Платонова «Юшка» | Совершенствование ЗУН | Чтение наизусть стихотворений.  Урок-концерт | Индивидуальная | Познакомить с творчеством писателя. Рассказать об истории создания произведения  Раскрыть сюжет художественного произведения | По материалам учебника подготовить рассказ о творчестве писателя |  |  |
| 69 | А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа. | Изучение нового материала | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника.  Урок-исследование | Коллективный, индивидуаль-ный | Углубление литературных знаний;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст |  |  |  |
| 70 | А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Талант мастера и человека в рассказе | Изучение нового материала | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника.  Урок-исследование | Коллективный, индивидуаль-ный | Углубление литературных знаний;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст |  |  |  |
| 71 | Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…» | Изучение нового материала | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника. | Коллективный, индивидуаль-ный | Познакомить учащихся с жизнью и творчеством поэта. | Индивидуальные сообщения |  |  |
| 72 | А.Т.Твардовский. Стихотворения поэта «Братья», «Снега темнеют синие…» |  | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника. | Коллективный, индивидуаль-ный | Углубление литературных знаний;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать лирический текст | По материалам учебника подготовить рассказ о творчестве поэта |  |  |
| 73 | А.Т.Твардовский. Анализ стихотворений поэта «Июль – макушка лета…», «Отыграли по дымным оврагам…», «На дне моей жизни…» | Комбинированный урок | Пересказ, аналитическая беседа, творческая работа.  Урок-диспут | Индивидуальная | Учить видеть за строчками стихотворений чувства, переживания, настроения, реальные события и общечеловеческий смысл |  |  |  |
| 74 | Р.р. Сочинение по творчеству А.Т. Твардовского | Контрольный урок | Развитие речи | Коллективный, индивидуаль-ный | Формировать умение составлять план, отбирать языковой материал к сочинению. |  |  |  |
| 75 | Час мужества.(Интер  вью с участником Великой Отечественной войны) | Совершенствование ЗУН | Словарная работа, анализ, сопоставительная работа, беседа.  Урок-практикум | Оценка ответов во время урока | Уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда», подчеркнуть важную роль литературы в годы войны, воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь. |  |  |  |
| 76 | УВЧ. Поэзия А.Т.Твардовского Урок-концерт «Грозные годы войны» | Совершенствование ЗУН | Словарная работа, беседа.  Урок-практикум | Оценка ответов во время урока | Расширить знакомство с поэзией поэта по теме ВОВ, развивать навыки составления стихотворной композиции, ее связующих частей. | Ответы на вопросы |  |  |
| 77 | Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади» | Совершенствование ЗУН | Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом.  Урок-диспут | Оценка ответов во время урока. | Совершенствование умения анализировать текст, обобщать, делать выводы;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; | Ответы на вопросы |  |  |
| 78 | Евгений Иванович Носов. «Кукла» | Комбинированный урок | Работа с учебником, творческая работа.  Урок-открытие | Индивидуальная | Познакомить с рассказами, которые напоминают людям о заботливом отношении к природе, о бережном отношении к тому, что когда-то было необходимо человеку и было ему дорого. | По материалам учебника подготовить рассказ о творчестве писателя |  |  |
| 79 | Евгений Иванович Носов. «Живое пламя» | Комбиниро-ванный урок | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа. | Индивидуаль-ный( ответы по содержанию самостоятельно прочитанного произведения) | Подвести к размышлению о смысле существования человека на земле, об истинных и мнимых ценностях |  |  |  |
| 80 | Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро» | Комбиниро-ванный урок | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа.  Урок-дебаты | Индивидуаль-ный( ответы по содержанию самостоятельно прочитанного произведения) | Познакомить с биографией писателя. Отметить мастерство автора в изображении природы, в умении «заглянуть» в душу человека и рассказать о его переживаниях. | По материалам учебника подготовить рассказ о творчестве писателя |  |  |
| 81 | Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро» |  | Работа по учебнику, сообщения учащихся, | Индивидуаль-ный (оценка сообщений) Ответы на поставленные вопросы. | Показать мастерство писателя в раскрытии психологических состояний персонажей, обратить внимание на параллелизм в описании картин природы и душевных переживаний героев, развивать навыки анализа текста. |  |  |  |
| 82-83 | Р.р. Сочинение.  «Яшка – верный товарищ» | Контрольный урок | Развитие речи | Коллективный, индивидуаль-ный | Учить отбирать и анализировать текст, использовать его для подтверждения своих суждений, логически последовательно и правильно излагать свои мысли, учить составлению плана | Индивидуаль  ные сообщения |  |  |
| 84-85 | Дмитрий Сергеевич Лихачев «Земля родная» | Изучение нового материала | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника.  Урок-исследование | Коллективный, индивидуаль-ный | Учить комментировать при чтении публицистической статьи, делить текст на абзацы, определять главную мысль, составлять простой план |  |  |  |
| 86 | М.М.Зощенко. «Беда» | Комбинированный урок. |  | . | Познакомить учащихся с жизнью и творчеством автора | Анализ произведения |  |  |
| 87-88 | Стихотворения о природе. «Тихая моя Родина»  В.Брюсов «Первый снег»,  И.Бунин «Не пугай меня грозою», «Туча растаяла…»  Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой…», С.Есенин «Топи да болота…», Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…», Н.Рубцов «Тихая моя Родина». | Комбинированный урок. | Чтение стихотворений наизусть, комментарий, анализ.  Урок-концерт | Оценка выразительного чтения наизусть. | Умение анализировать лирический текст;  Читать наизусть с выражением, находить средства выразительности;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России;  *Конкурс презентаций «Природа родного края».* | Анализ лирического произведения |  |  |
| 89 | Песни на стихи русских поэтов 20 века. А.Вертинский, И.Гофф, Б.Окуджава | Комбинированный урок | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.  Урок-практикум | Индивидуаль-ный, коллективный. | Обрисовать зрительные образы при чтении поэтических произведений, подвести к пониманию настроения, чувств поэтов, определить способы создания образов. | Индивидуаль  ные задания |  |  |
| 90 | Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире…», «Опять за спиною родная земля…» | Изучение нового материала | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа.  Урок-диспут | Оценка ответов на участие в беседе | Познакомить с лирикой дагестанского поэта Р.Гамзатова, охарактеризовать особенности творчества поэта. |  |  |  |
| 91 | УВЧ Стихи о защитниках нашей Родины, о Великой Отечественной войне. Поэзия участников войны.  (Игра-экскурсия) | Изучение нового материала | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа. | Оценка ответов на участие в беседе | Учить отбору и расположению материала для песенно-стихотворной композиции, тренировать в выразительности чтения | Анализ лирического произведения |  |  |
| 92 | Роберт Бернс «Честная бедность» | Изучение нового материала | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа.  Урок-диспут | Оценка ответов на участие в беседе | Познакомить с некоторыми чертами личности писателя, с главными темами его творчества |  |  |  |
| 93 | Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...» | Изучение нового материала |  |  | Познакомить с некоторыми чертами личности писателя, с главными темами его творчества  Презентация | Индивидуаль  ные сообщения |  |  |
| 94 | Японские трехстишия. МацуоБасё. | Изучение нового материала |  | Индивидуаль-ный, коллективный. | Вызвать интерес к японской культуре.  Показать особенности и своеобразие японского хокку. |  |  |  |
| 95 | Японские трехстишия. КобаясиИсса. |  |  |  | Вызвать интерес к японской культуре. Показать особенности и своеобразие японского хокку. |  |  |  |
| 96 | О Генри. Рассказ «Дары волхвов» | Изучение нового материала | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа. |  | Помочь ученикам понять авторское отношение к героям. | Индивидуаль  ные сообщения |  |  |
| 97 | Рэй Дуглас Бредбери. Рассказ «Каникулы» |  | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа. |  | Формировать вкус к хорошей научно-фантастической литературе, раскрыть основную идею рассказа – видеть в жизни хорошее.  Выяснить мотивировку поступков героев произведения | По материалам учебника подготовить рассказ о творчестве писателя |  |  |
| 98 | УВЧ Луиджи Пиранделло.  Рассказ «Черепаха» | Изучение нового материала | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа. | Индивидуаль-ный, коллективный. | Познакомить с творчеством писателя, показать на примере рассказа, что такое сатира, выявить тему, идею произведения. | Индивидуаль  ные сообщения |  |  |
| 99-100 | В гостях у книги. (Библиотечные уроки) |  |  |  | Проверить умения учащихся ориентироваться в книге, внимательно и вдумчиво читать, формировать языковой слух и вкус. |  |  |  |
| 101-102 | Развитие речи. Сочинение и его анализ с последующей работой над недочетами. (совершенствование написанного) |  |  |  |  |  |  |  |

**Контрольные работы:**

1. **Контрольная работа №1. Р.р. Сочинение по иллюстрации В.М.Васнецова «Песня про купца Калашникова»**
2. **Контрольная работа по устному народному творчеству**
3. **Контрольная работа за первое полугодие**
4. **Итоговые тесты**

**Приложение №2**

**Оценочный материал по литературе**

**Контрольная работа №1**.

**Сочинение по иллюстрации В.М.Васнецова «Песня про купца Калашникова»**

**Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения материала;

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Контрольная работа №**3

**Тест**

**1.Назовите жанры устного народного творчества, приведите примеры из программы по литературе 7 класса.  
2.Дайте определение жанру «былина».  
3.Когда появилась древнерусская литература?  
4. Назовите основные жанры древнерусской литературы.  
5. Определите основную мысль «Повести о Петре и Февронии Муромских».  
6. Назовите основные достижения (разработки) М.В.Ломоносова в литературе.  
7.Назовите произведения А.С. Пушкина, посвященные историческим событиям.  
8. Какому историческому событию посвящена поэма «Полтава»?  
9. Какой любимый исторический герой А.С.Пушкина?  
10. Какие возможности открывала перед Россией победа в Полтавской битве?**  
  
**11.Как называется двухсложный стихотворный размер с ударением на:**  
1 вариант: первом слоге; 2 вариант: втором слоге?  
  
**12.Какое жизненное событие оставило неизгладимый след в судьбе   
М.Ю.Лермонтова?  
  
13.Определите основную мысль «Песни про царя Ивана Васильевича…»  
  
14.Определите стихотворный размер стихотворения «Молитва».  
  
15. Дайте определение художественному приему «олицетворение», приведите пример этого тропа из стихотворения «Молитва».**  
  
**16. Определите тип рифмы:**  
Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя,  
То как зверь она завоет,  
То заплачет как дитя.   
  
**17.Какому историческому событию посвящена повесть «Тарас Бульба»?**  
  
**18.Дайте характеристику литературному герою:**  
1вариант: Остапу; 2 вариант: Андрию .

**Контролная работа№4**

Итоговые тесты

**Вариант I.**

**Часть: А**

**А1. Годы жизни М.В.Лермонтова?**

1) 1743-1816 3) 1814-1841

2)1711-1765 4) 1809-1852

**А2. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?**

1) Кошевой 3) Дуня

2) Остап 4) Кукубенко

**А3. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?**

1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой

2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

**А4. Где родился А.П.Чехов?**

1) Таганрог 3) Москва

2) Санкт-Петербург 4) Псков

**А5. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?**

1) «Кусака» 3) «Детство»

2) «Муму» 4) «Юшка»

**А6. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?**

1)«Кусака» 3) «Старуха Изергиль»

2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

**Часть: В**

**В1. Что нашел один из генералов на острове ( «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов? («Полно, полно выть, старуха!Казак не на то, чтобы возиться с бабами…»)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть: С**

**Объясните выражение *«В каждом из нас, должно быть, живет пушкинский вещий Олег…»***

**(Из произведения Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади») Ответ должен быть полным: 5-8 предложений**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант II**

**Часть А.**

**А 1 . В каком произведении А.С.Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?**

1) «Полтава»; 3) «Станционный смотритель»;

2) «Песнь о вещем Олеге»; 4) «Руслан и Людмила».

**А 2. Автор «Песни о купце Калашникове…»:**

1) А. С. Пушкин; 3) М. Ю. Лермонтов;

2) Н. В.Гоголь; 4) Л.Н. Толстой.

**А 3. Кто из героев повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:**

«Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кокубенко.

**А 4. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»:**

1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;

2) о двуличном чиновнике (полицейском);

3) о собаке, которая была виновницей конфликта;

4) о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».

**А 5. После какого исторического события в России Н.А.Некрасов написал поэму «Русские женщины»?**

1) война с Наполеоном 1812г.; 3) восстание декабристов;

2) отмена крепостного права; 4) объединение Италии.

**А 6. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?**

1) повесть; 2) стихотворение; 3) сказки; 4) рассказы.

**Часть В.**

**В 1. О ком из русских писателей П.Х.Максимов напишет: « Его биография ошеломила меня: это была суровая, но и прекрасная сказка о человеке, вышедшем из народных низов, поднявшемся на самые высокие вершины человеческой культуры и ставшем властителем душ, всемирно известным писателем»?**

**В 2. Автор известных строк:**

*«. .. Светить всегда,*

*светить везде,*

*до дней последних донца,*

*светить – и никаких гвоздей!*

*Вот лозунг мой -*

*и солнца!»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**В 3. Обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия –это…?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В 4.Определите размер лирического фрагмента:**

*Тучки небесные, вечные странники!*

*Степью лазурною, цепью жемчужною*

*Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники*

*С милого севера в сторону южную.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Часть С**

Как вы понимаете высказывание О.Генри («Дары волхвов»):***«Но да будет сказано в назидание мудрецам наших дней, что из всех дарителей эти двое были мудрейшими. Из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им»?*** Ответ должен быть полным: 5-8 предложений.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант III**

**Часть А**

**А 1. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?**

1) тема Родины;

2) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру;

3) тема Великой Отечественной войны ;

4) тема бесчеловечного отношения к игрушкам.

**А 2. Л.Н.Толстой в своей повести «Детство» пишет:**

1) о себе и своих переживаниях; 3) о брате и его переживаниях;

2) о друзьях; 4) воспоминания о суровом детстве маленького мальчика.

**А 3. Композиция – это:**

1) эпизод литературного произведения; 3) столкновение персонажей;

2) острый момент в сюжете произведения; 4) построение произведения.

**А 4. Стихотворный трехсложный размер с ударением на втором слоге:**

1) Ямб; 2) Анапест; 3)Амфибрахий; 4) Дактиль.

**А 5. Известный учёный, писатель, историк, публицист, автор статей «Молодость – это жизнь», «Береги честь смолоду»:**

1) Ю. П. Казаков; 2) Д. С. Лихачёв; 3) В. П. Распутин; 4) М. В.Ломоносов.

**А 6. Кто подписывал свои рассказы псевдонимом «Человек без селезёнки»:**

1) В. П.Распутин; 2) А. П. Чехов; 3) И.А. Бунин; 4) М. Зощенко.

**Часть В**

**В1. О ком из героев Л. Андреев написал: *«Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась»***

**В2. С кем М.Ю. Лермонтов сравнивает Ивана Грозного в своём произведении «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**

**В3. В каком жанре писали МацуоБасё и КобаясиИсса:**

**В4. Назовите термин по его определению: *«чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета».***

**Часть С**

***При выполнении задания части С дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.***

**Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?**

*Николай Заболоцкий*

*О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ*

*Есть лица, подобные пышным порталам,*

*Где всюду великое чудится в малом.*

*Есть лица - подобия жалких лачуг,*

*Где варится печень и мокнет сычуг.*

*Иные холодные, мертвые лица*

*Закрыты решетками, словно темница.*

*Другие - как башни, в которых давно*

*Никто не живет и не смотрит в окно.*

*Но малую хижинку знал я когда-то,*

*Была неказиста она, небогата,*

*Зато из окошка ее на меня*

*Струилось дыханье весеннего дня.*

*Поистине мир и велик и чудесен!*

*Есть лица - подобья ликующих песен.*

*Из этих, как солнце, сияющих нот*

*Составлена песня небесных высот.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант IV**

**Часть А**

**А1**. **Как звали дочь станционного смотрителя из произведения А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?**

1. Маша 2) Улита 3) Марфа 4) Дуня

**А2**. **Кто из сыновей Тараса Бульбы из произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» предал его?**

1. Остап 2) Алексей 3) Андрий 4) Прокоп

**А3**. **Кто был по профессии Фома Кузьмич из повести И.С. Тургенева «Бирюк»?**

1. Дровосек 2) Лесник

3) Никем не работал 4)Такого персонажа нет в произведении

**А4**. **Куда стремилась княгиня Е.И. Трубецкая из произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины» (часть первая)?**

1)За границу, отдыхать 2) На войну, за мужем

3)В Томск, к родителям 4)В ссылку, за мужем

**А5**. **Как называлась газета, которую нашли генералы из произведения М.Е. Салтыкого-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**

1. «Московские ведомости» 2)«Московский вестник»
2. 3)«Русское слово» 4)«Правда»

**А6. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?**

1. Отцом главного героя 2) Поваром

3) Учителем 4)Проезжим гостем

**Часть В**

**В1. Напишите термин по определению: «род художественной литературы, отражающий мысли, чувства переживания героев -…»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В2**. **Определите размер стихотворения А.Т. Твардовского «Июль-макушка лета»:**

*Июль — макушка лета, -  
Напомнила газета,  
Но прежде всех газет -  
Дневного убыль света;  
Но прежде малой этой,  
Скрытнейшей из примет, -  
Ку-ку, ку-ку, — макушка, -  
Отстукала кукушка  
Прощальный свой привет.  
А с липового цвета  
Считай, что песня спета,  
Считай, пол-лета нет, -  
Июль — макушка лета. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**В3. Кто из героев Е.И. Носова «… внезапно утрачивал дар речи, язык его будто намертво заклинивало, и …., побледнев, умолкал, мучительно, вытаращено глядя на собеседника и беспомощно вытянув губы трубочкой»?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В4**. **Кто, по мнению героев, произведения Ю.П. Казакова «Тихое утро», обитал на дне реки?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Часть С**

**С1**. **В интервью «Час мужества» Юрий Георгиевич говорит: *«… стихотворения и песни, как простые жанры, были нашим главным, говоря по-военному, «оперативным оружием».* Какую роль на войне выполняло это «оперативное оружие»? Ответ должен быть связным: 5-8 предложений.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант V**

**Часть А**

**А1. Какова основная тема «Записок охотника» И.С. Тургенева?**

1) Тема великолепия родной природы; 3) Тема любви и дружбы;

2) Тема взаимоотношений помещиков и крестьян; 4) Тема истинного и ложного патриотизма.

**А2. Каким событием заканчивается повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»?**

1) Смертью Андрия; 3) Смертью Остапа;

2) Смертью Тараса Бульбы; 4) Возвращением Тараса Бульбы домой.

**А3. Автор стихотворения «Тихая моя Родина»?**

1. Н.М. Рубцов; 3) Н.А.Заболоцкий;

2) С.А.Есенин; 4) В.Я. Брюсов.

**А4. Что стояло в простенке между окнами в квартире семьи Юнг в рассказе О.Генри «Дары волхвов»?**

1. Платяной шкаф; 3)трюмо;

2)зеркало; 4) пианино.

**А5. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?**

1. Клара; 3) Рыжуха;

2)Гнедуха; 4) Победа.

**А6. Автор строк: «Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид»**

1)М.В. Ломоносов; 3) Г. Р. Державин;

2)А.С.Пушкин; 4)М.Ю. Лермонтов.

**Часть В**

**В1. Какому произведению А.С. Пушкин предписал эпиграф: *«Коллежский регистратор, / Почтовой станции диктатор»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**В2. Кто пришёл в гости к лирическому герою-поэту в стихотворении В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В3. Настоящая фамилия А.П.Платонова?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В 4. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными (термин)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Часть С**

***Прочитай приведенное ниже стихотворение и выполни задание части С. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений***

**О чем размышляет Н.М.Рубцов в стихотворении «Звезда полей»?**

Николай Рубцов

ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ

*Звезда полей, во мгле заледенелой*

*Остановившись, смотрит в полынью.*

*Уж на часах двенадцать прозвенело,*

*И сон окутал родину мою...*

*Звезда полей! В минуты потрясений*

*Я вспоминал, как тихо за холмом*

*Она горит над золотом осенним,*

*Она горит над зимним серебром...*

*Звезда полей горит, не угасая,*

*Для всех тревожных жителей земли,*

*Своим лучом приветливым касаясь*

*Всех городов, поднявшихся вдали.*

*Но только здесь, во мгле заледенелой,*

*Она восходит ярче и полней,*

*И счастлив я, пока на свете белом*

*Горит, горит звезда моих полей...*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант VI**

**Часть А**

**А1. Годы жизни М.Ю. Лермонтова.**

1) 1810 – 1841; 3) 1814 – 1837

2) 1814 – 1841; 4) 1792 – 1824

**А2. Что такое гипербола?**

1) Преувеличение чего-либо; 3) Красочное описание;

2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

**А3. Кто пришёл ночью к Андрию с просьбой дать хлеба панночке во время осады Дубно («Тарас Бульба» Н.В. Гоголь)**

1) Панночка; 2) Татарка; 3) Воевода; 4) Слуга.

**А4. Имя и фамилия Салтыкова-Щедрина.**

1) Василий Анатольевич; 3) Дмитрий Евграфович;

2) Михаил Евграфович; 4) Василий Павлович.

**А5. Как называлась газета, найденная генералами? («Как мужик двух генералов прокормил» Салтыков-Щедрин)**

1) «Московские вести»; 3) «Новости Петербурга»;

2) «Русский вестник»; 4) «Московские ведомости».

**А6. Автор произведений: «Василий Шибанов», «Упырь, «Князь Михайло Репнин»?**

1) А.К. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) Н.А. Некрасов; 4) В.В. Маяковский

**Часть В**

**В1. С кем сравнивает М.Ю. Лермонтов Ивана Грозного в «Песне про купца Калашникова»?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В2. Что сделал Данко, чтобы вывеси людей из леса? ( «Старуха Изергиль» М. Горький)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В3. Автор рассказа «Юшка».**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В4. На что копил деньги Егор Иваныч? («Беда» М. Зощенко)**

**Часть С**

**С1. Почему детство – «самая прекрасная пора»(по повести Л.Н.Толстого «Детство»)?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант VII**

**Часть А**

**А1. Автор рассказа «Тихое утро»:**

1) Ю.П. Казаков 3) Ф.А. Абрамов

2) А.П. Платонов 4) Е.И. Носов

**А2. Из скольких произведений состоят «Повести покойного Ивана Петрович Белкина?»:**

1) четыре 2) пять 3) шесть 4) семь

**А3. Годы жизни Н.В.Гоголя:**

1) 1814-1841 2) 1799-1837 3) 1795-1829 4) 1809-1852

**А4. В каком произведении А.С. Пушкина встречается героиня Авдотья Самсоновна?**

1) «Дубровский» 3) «Барышня-крестьянка»

2) «Метель» 4) «Станционный смотритель»

**А5. Как звали кобылу, героиню рассказа Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?**

1) Рыжуха 2) Забава 3) Карина 4) Краса

**А6. Как звали дочку Бирюка из рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»?**

1) Алёна 2) Улита 3) Дуня 4) Липа

**Часть В**

**В1. Игрой на каком музыкальном инструменте сопровождалось исполнение былин?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В2. Кому принадлежат строки?:**

*По Смоленской дороге — леса, леса, леса.*

*По Смоленской дороге — столбы, столбы, столбы.*

*Над Смоленской дорогою, как твои глаза, -*

*две вечерних звезды — голубых моих судьбы.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**В3. Устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение -…..**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В4. О ком говорит бабушка из автобиографии М. Горького «Детство»:**

***«… - Получше себе взял, похуже мне оставил... уж больно люблю вас, маленьких! Ну, и приняли его, окрестили, вот он и живет, хорош. Я его вначале Жуком звала, - он, бывало, ужжал особенно, - совсем жук, ползает и ужжит на все горницы. Люби его — он простая душа!...»***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Часть С**

***Докажите, что «Повесть о Петре и ФевронииМуромских» является гимном любви и супружеской верности.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ключи к тестам**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ва-**  **риант** | **А1** | **А2** | **А3** | **А4** | **А5** | **А6** | **В1** | **В2** | **В3** | **В4** |
| **1** | 3 | 3 | 4 | 1 | 1 | 3 | Газета «Московские ведомости» | Горенко | амфибрахий | Тарас Бульба |
| **2** | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | М. Горький | В. Маяковский | экспозиция | дактиль |
| **3** | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | Собака (Кусака) | ястреб | Хокку | гипербола |
| **4** | 4 | 3 | 2 | 4 | 1 | 3 | лирика | ямб | Акимыч | осьминоги |
| **5** | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | «Станционный смотритель» | солнце | Климентов | эпитет |
| **6** | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 | ястреб | Вырвал  сердце | А.П. Платонов | лошадь |
| **7** | 1 | 2 | 4 | 4 | 1 | 2 | гусли | Б.Окуджава | предание | Цыганок |

**Используемая литература:**

1. И.В.Золотарёва, Н.В.Егорова Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс.- 3-е изд. перераб. и доп. -М.: «Вако», 2012
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс/ Сост. Е.Н. Зубова. –М. : «Вако», 2010
3. В.Я. Коровина. Литература 7 класс. Учебник литературы в 2-х частях. –М.: «Просвещение», 2010.

4. <http://yandex.ru/yandsearch?lr=10891&oprnd=5796792122&text>

5. <http://portfolio.uga.akipkro.ru/blog/rezvih/9/2012/01/17/litra>