****

***Пояснительная записка***

***Статус документа***

Программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы под редакцией В.Я. Коровиной.

***Структура документа***

Программа включает три раздела: *пояснительную записку*; *основное содержание* с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов; *требования* к уровню подготовки семиклассников.

В седьмом классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции, а также с проблемой соотношения художественного произведения с автором, характерами героев

В VII классе учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 классных сочинения).

Общая характеристика учебного предмета

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, а также изученного в пятом -шестом классах, закладывающих основы литературного образования. В седьмом классе необходимо продолжатьработу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы 7 класса опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ произведения;

составление планов;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Цели**

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного мышления, творческого воображения, читательской культуры; формирование потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

***Место литературы в федеральном базисном учебном плане***

По учебному плану МБОУ Пронькинской ООШ (2013-2014 учебный год) на изучение литературы отводится 3 часа.

***Общеучебные умения, навыки и способы деятельности***

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

сравнение и сопоставление;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью

составление плана,

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки пятиклассников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно - ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 7 КЛАССА**

**(102 часа)**

Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

**Устное народное творчество.**

 Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа.Микула – носитель лучших человеческих качеств. Новгородский цикл былин . «Садко». «Илья Муромец и Соловей –Разбойник». Пословицы и поговорки.

**Древнерусская литература.** Понятие о древнерусской литературе. Жанры древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»

**Из русской литературы XVIII века.**Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о писателе. «К статуе Петра Великого»,

 « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. **Теория**. Ода. Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…»,«Признание».«Властителям и судиям».

**Из русской литературы XIX века.**

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Перевод баллады И.В.Гёте «Лесной царь». ТЕОРИЯ. Художественный перевод. Баллада «Лесной царь». Роковые, таинственные силы, угрожающие человеку, как выражение средневекового миросозерцания.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. История в произведениях. Поэма «Полтава». «Медный всадник». Историческая основа поэмы «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. «Станционный смотритель». «Повести Белкина». Жанровое своеобразие.

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих. Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».

 Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Тарас Бульба. Эпоха и герои. Историческая основа повести. Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» Художественные особенности повести.

 Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». «Бирюк». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

 Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины» Сюжет, композиция, герои поэмы «Русские женщины» Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом…».

М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Герои «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» «Дикий помещик». Обличение социальных пороков. Игра по сказкам Салтыкова-Щедрина

Л.Н. Толстой. Детство. Взаимоотношения детей и взрослых. Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство»

А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики. Рассказы А.П.Чехова ««Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». И.А.Бунин «Лапти». Стихотворения. «Родина. «Край ты мой, родимый край».

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.

**Из русской литературы XXвека.**М.Горький. “Детство». М.Горький«СтарухаИзергиль»: легенда о Данко

Л.Н.Андреев «Кусака». Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». А.П. Платонов «Юшка». Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.Платонова «Юшка». А.П. Платонов «Неизвестный цветок»

Б.Л.Пастернак. «Никого не будет в доме…», «Июль». А.Т. Твардовский. «Братья». Стихотворения А.Т. Твардовского.

 Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чем плачут лошади». Е.И.Носов «Кукла». «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Д.С.Лихачев «Земля родная». Стихотворения о родной природе. Песни на стихи русских поэтов XX века. М.М.Зощенко «Беда».

**Из зарубежной литературы.**

Р.Бернс «Честная бедность». Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Японские трёхстишия (хокку). Дж.Олдридж. «Последний дюйм». О.Генри «Дары волхвов». Луиджи Пиранделло «Черепаха». Р.Брэдбери «Каникулы»

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ   УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1.        Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.  Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.

3.  Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания         изученного произведения.

4.         Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.         Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при, анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании я понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2**" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

**Оценка сочинений**

         В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

-      правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

-      соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-     точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

       глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

        стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

       написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

        допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

   достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

   логическое и последовательное в изложении содержания;

   написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

   допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

   в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на.тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

   материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

   материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

   обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

  не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

   характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

   отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится за сочинение:

        написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

        содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

**Перечень учебно-методического обеспечения**

 **Для учащихся:**

Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература: 7 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2008.

**Для учителя:**

1.Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7класс. – М: «ВАКО», 2009

2. Школьный словарь литературоведческих терминов. Бушко О.М. Калуга ,Золотая аллея,1999

 3.Лингвистический анализ стихотворного текста/ Шанский Н.М. Книга для учителя.М.; Просвещение,2002

 **Мультимедийные пособия.**

В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И. Коровин МП3 Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»,М.;Просвещение»,2009

 **Наглядно- демонстрационный материал по литературе**

1.Альбом по литературе «Русские писатели XVIII-XIXвв»;

2.Альбом «Портреты иностранных писателей»;

3.Комплект портретов «Русские писатели XXв»;

4.Комплект «А.М.Горький»;

5. Комплект «А.С.Пушкин»;

6. Альбом по литературе(иллюстрации к художественным произведениям, репродукции картин);

7.Раздаточный материал к художественным произведениям ,изучаемым в 7классе.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Тип урока | Характеристика деятельности учащихся ,форма урока | Формы контроля | Планируемые результаты освоения материала.*Информационное сопровождение* | Домашнее задание | Срокипо плану | СрокиФакт.  |
| 1 | Введение. Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь…» | Изучение нового материала | Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителяУрок-исследование | Фронтальный опрос | Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства;Уметь объяснить различие между литературой и произведениями УНТ,Знать основные жанры УНТ;Уметь создавать собственный текст-рассуждение, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;*Иллюстрации к произведениям УНТ, портреты писателей-классиков.* | Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Зачем человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге?  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество.Предания | Изучение нового материала. | Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ преданий | Индивидуаль-ный (оценка сообщений) Ответы на поставленные вопросы. | Дать понятие о жанре предания | Подготовить сообщение о русских преданиях |  |  |
| 3 | Устное народное творчество. Былины и их исполнители. Былины «Вольга и Микула», «Садко» | Изучение нового материала. | Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ былинУрок-практикум | Самостоятель-ная работа. | Способствовать воспитанию любви к Отечеству, желанию изучать родной край;Уметь самостоятельно анализировать речевой материал; Знакомство с терминами «фольклор» и «фольклористика» |  |  |  |
| 4 | Устное народное творчество. Былина «Вольга и микулаСелянинович» | Углубление ЗУН | Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседаУрок-наблюдение | Фронтальный опросСочинение-миниатюра | Знакомство с былиной как фольклорным жанром | Подготовить сообщение о былинах Ответить на основе материала учебника на вопросы1-5 . |  |  |
| 5 | Былина «Садко» |  |  |  | Знакомство с особенностями художественного мира былины |  |  |  |
| 6 | УВЧ Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | Углубление ЗУН | Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседаУрок комбинированный | Ответы на вопросы | Понятие идейно-художественного содержания былиныприобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре  | Подготовить выразительное чтение былины, подготовить развёрнутый ответ |  |  |
| 7-8 | Р.р. Сочинение по репродукции с картины В.М.Васнецова «Три богатыря» | Изучение нового материала |  | Ответы на вопросы | Подчеркнуть интерес поэтов, композиторов, художников к историческому прошлому. | . |  |  |
| 9 | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос | Совершенствование ЗУН | Выразительное чтение эпизодов, аналитическая беседа, словарная работа.Урок - беседа | Участие в аналитической беседе | Дать представление о карело-финском эпосе, показать, как отражены в древних рунах представления северных народов о мироустройстве, о добре и зле | Художественный пересказ эпизода, развёрнутый ответ на один из вопросов. |  |  |
| 10 | Пословицы и поговорки. | Изучение нового материала | Выразительное чтение пословиц и поговорок, аналитическая беседа, словарная работа.Урок - беседа | Участие в аналитической беседе | Дать учащимся почувствовать неповторимость , богатство, красоту русских пословиц и поговорок |  |  |  |
| 11 | . Древнерусская литература. «Повесть временных лет» | Изучение нового материала | Рассказ подготовленного ученика древнерусской литературе |  | Дать учащимся понятие о древнерусской литературе, познакомить с широким охватом ею жизни, с поучениями Владимира Мономаха | Подготовить сообщение и презентацию |  |  |
| 12 | Древнерусская литература «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | Изучение нового материала | Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ. | Ответы на вопросы урока | Познакомить учащихся с повестью. Повторение и закрепление материала по теме «Древнерусская литература» |  |  |  |
| 13 | Знакомство с жизнью и деятельностью М.В.Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке | Комбинированный урок | Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство о стихами и беседа по их содержанию.Урок-викторина  | Ответы на вопросы урока и вопросы викторины | Отметить широту интересов поэта и ученого | Выучить наизусть  |  |  |
| 14 | Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р.Державина, его сатирическими произведениями | Совершенствование ЗУН. | Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ. | Ответы на вопросы | Показать честность и прямоту характера поэта Державина, смелость в обличительном изображении вельмож. | Подготовить сообщение и презентацию |  |  |
| 1516 | А.С.Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы.А.С.Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы. | Изучение нового материала | Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с поэмойУрок-практикум | Ответы на вопросы | Расширение литературных знаний: понятие о поэмеУметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;*Иллюстрации к биографии Пушкина* | Составить вопросы по материалам учебника с. выразительное чтение поэмы.  |  |  |
| 17 | Отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» | Изучение нового материала. | Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа.Урок-лекция | Индивидуаль-ный, ответы на вопросы. | Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина;поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;*Дополнительный материал из сети Интернет.* |  |  |  |
| 18 | А.С.Пушкин «Повесть о вещем Олеге» | Совершенствование ЗУН. | Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ.Урок-анализ | Индивидуаль-ный, ответы на вопросы. | Познакомить учащихся жанром баллады, показать роль баллады в литературе разных времен и народов. |  |  |  |
| 19 | А.С.Пушкин «Борис Годунов» | Совершенствование ЗУН | Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа.Урок-беседа | Групповой, оценка за выполненное задание, ответы на вопросы | Познакомить учащихся с поэмой «Борис Годунов», отработать навыки выразительного чтения . |  |  |  |
| 20 | А.С.Пушкин Повесть «Станционный смотритель» | Совершенствование ЗУН | Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа.Урок-исследование | Групповой, оценка за выполненное задание, ответы на вопросы | Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы;Развитие устной речи;Навыки сжатого пересказа.*Иллюстрации к повести.* |  |  |  |
| 21 | М.Ю.Лермонтов. Знакомство с «Песней про купца Калашникова», с ее героями. | Совершенствование ЗУН | Выступления учащихся, аналитическая беседа, творческая работа, словарная работа.Урок-погружение в историю | Оценка за выполненное задание, ответы на вопросы, творческую работу | Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы;Знание особенностей эпохи, умение видеть в литературе исторические события, понимать их причины. | Дайте связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе купца Калашникова после прочтения произведения?»  |  |  |
| 22 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова», ее герои. Анализ 2 части |  |  |  | Учить ориентироваться в тексте, отвечая на вопросы, анализировать его. |  |  |  |
| 23 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова», ее герои. Анализ 3 части | Совершенствование ЗУН | Составление плана, пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа.Урок-беседа | Оценка ответов учащихся, составленных планов (выборочно) | Обобщение и систематизация полученных знаний; умение анализировать нужный материал, составлять план текста, акцентировать внимание на главные события;Уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её.*Критическая литература.* |  |  |  |
| 2425 | Р.р. Сочинение по иллюстрации В.М.Васнецова «Песня про купца Калашникова» | Контрольный урок | Написание сочиненияУрок развития речи. |  | Развивать речь, наблюдательность, воображение, умение выборочно работать с текстом, логически последовательно излагать мысли*Материал, собранный в ходе изучения темы.* | Повторить все сведения по теме. |  |  |
| 26 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…» | Урок изучения нового материала | Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворений | Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать | Совершенствование умения анализировать стихотворения;уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений |  |  |
| 27 | Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь. | Изучение нового материала | Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа.Урок-путешествие  | Оценка ответов учащихся на уроке | Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения.*Иллюстрации к произведению* | Подготовить рассказ о жизни и творчестве Гоголя, вспомнить ранее изученного произведения поэта, их особенности. |  |  |
| 28 | Запорожская сечь. Жизнь в сечи. | Совершенствование ЗУН | Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ отрывка | Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать | Совершенствование умения анализировать стихотворения;уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.**ИКТ *Презентация «Жизнь и творчество Гоголя».*** |  |  |  |
| 29 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 7-8 глав |  |  |  | Совершенствовать навыки работы с текстом. |  |  |  |
| 30 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 9 главы | Комбинированный урок | Комментированное чтение произведения, беседа по прочитанному материалу, словарная работа.Урок -практикум | Оценка ответов учащихся | Совершенствование умения анализировать произведение, определять композиционные особенности, определять тему произведения;поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;*Сообщения из материала сети Интернет об истории написания произведения* | Подготовить пересказ  |  |  |
| 31 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 10, 11, 12 глав | Урок совершенствования ЗУН | Аналитическая работа над образом Тараса, работа с текстом, творческая работа в группах. | Индивидуальная, групповая, ответы учащихся во время аналитической беседы | Формирование умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы;умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, | Ответить на предложенные вопросы. |  |  |
| 32 | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы | Комбинированный урок | Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой.Урок-практикум | Оценка ответов на поставленные вопросы | Совершенствование умения делать выводы, аргументировать свой ответ;уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Какие темы сочинений вы хотели бы предложить своим одноклассникам Составить связный рассказ о герое. |  |  |
| 33 | Р.Р.Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе | Урок совершенствования ЗУН | Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой. | Оценка ответов на поставленные вопросы | Совершенствование умения делать выводы, аргументировать свой ответ;уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. |  |  |  |
| 34 | И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк» | Изучение нового материала | Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа.Проблемный урок | Выборочная проверка записей, сделанных учеником | Формирование умения отбирать лекционный материал, составлять тезисы;приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в русской классической литературе как художественном явлении;*Словарь В.И.Даля. Презентация о творчестве И.С.Тургенева* | Устно ответить на вопросы  |  |  |
| 35 | Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | Комбинированный урок | Работа над содержанием стихотворений в прозе, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий.Урок-практикум | Оценка ответов учащихся в ходе урока | Формирование умения анализировать произведение, учитывая его особенности.поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и расширение представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. | Выучить наизусть |  |  |
| 36 | Н.А.Некрасов. «Русские женщины» | Комбинированный урок | Работа над текстом, групповая работа.Урок-практикум |  | Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста..Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности |  |  |  |
| 37 | Н.А.Некрасов. «Русские женщины» | Комбинированный урок |  | Оценка ответов во время работы с текстом | Продолжить знакомить с ролью декабристов в жизни страны, в освободительном движении. |  |  |  |
| 38 | Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» | Комбинированный урок |  | Оценка ответов во время работы с текстом. Выборочная проверка составленной таблицы. | Формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста;Воспитывать у учащихся навыки трудовой дисциплины, уважение к труду ;Уметь критически относиться к своим деяниям.*Материал из дополнительного источника.* | Подготовить ответы на вопросы |  |  |
| 39 | А.К.Толстой. Исторические баллады. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» | Комбинированный урок | Ответы на предложенные вопросы и задания.Урок-беседа |  | Уметь обобщать, систематизировать и применять полученные знания;Уметь самостоятельно находить ответы на вопросы и примеры-аргументы из текста.*Иллюстрации*  | Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.К.Толстого.вспомнить ранее изученные произведения писателя, составить устный рассказ о них. |  |  |
| 40 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | Комбинированный урок |  |  | Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы;Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;презентация о творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина | Повторить все сведения по теме. |  |  |
| 41 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | Совершенствование ЗУН | Выступление учащихся |  | Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы; |  |  |  |
| 42 | УВЧ Сказка «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» | Совершенствование ЗУН. | Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя.Урок-лекция | Индивидуаль-ный. | Подготовка к восприятию сказок Салтыкова-Щедрина;развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.**ИКТ*Презентация о биографии Салтыкова-Щедрина***;***сообщения уч-ся о творчестве.*** |  |  |  |
| 43 | Л.Н.Толстой. «Детство», «Отрочество», «Юность» | Комбинированный урок | Беседа по содержанию повести, работа над содержанием понятия «герой-повествователь».Урок-исследование | Оценка ответов во время беседы на знание текста | Развитие умения определять, какие средства использует автор для раскрытия образа героя;Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;Расширить представление учащихся о произведениях русских классиков о любви. | Выразительное чтение глав. Составить план анализа  |  |  |
| 44 | Л.Н.Толстой.повесть «Детство», глава «Классы» | Комбинированный урок | Анализ 16 главы. Беседа. Работа с критической литературой.Урок-практикум | Оценка умения анализировать произведение | Развитие умения анализировать произведение;поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; | Ответить на вопрос: «Почему повесть называется «Детство»? подготовьте пересказ  |  |  |
| 45 | Л.Н.Толстой.повесть «Детство», глава «Детство» | Беседа. Работа с критической литературой.Урок-практикум | Беседа. Работа с критической литературой.Урок-практикум | Оценка умения анализировать произведение | Развитие умения анализировать произведение;поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; |  |  |  |
| 46 | А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник» | Комбинированный урок |  |  | Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы;Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;Презентация  |  |  |  |
| 47 | Рассказ «Злоумышленник» | Беседа. Работа с критической литературой. | Беседа. Работа с критической литературой. |  | Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение;поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать ТЕКСТ;расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. | Повторить все сведения по теме. |  |  |
| 48 | УВЧ А.П.Чехов. Рассказ «Размазня» | Беседа. |  Работа с критической литературой. |  | Учить видеть за строчками произведения чувства, переживания, настроения, реальные события и общечеловеческий смысл |  |  |  |
| 49 | Стихотворения о природе. «Край ты мой, родимый край…»В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А.Бунин «Родина» | Комбинированный урок |  | Оценка ответов во время беседы | Познакомить со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе, отметить поэтичность языка, повторить понятия «эпитет», «метафора», «сравнение» |  |  |  |
| 50 | И.А.Бунин. «Цифры» | Совершенствование ЗУН |  |  | Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение;поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать текст. |  |  |  |
| 51 | А.М.Горький Повесть «Детство» | Совершенствование ЗУН | Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание произведенияУрок-практикум | Оценка ответов во время беседы | Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение;поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать текст;расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.*Иллюстрации учебника.* | Ответы на вопросы |  |  |
| 52 | А.М.Горький . Главы из повести «Детство». Характеристика героев | Комбинированный урок | Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, тест | Ответы во время беседы, тест | Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы;развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио-графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.*Сообщения учащихся из доп.источников.* |  |  |  |
| 53 | А.М.Горький . Главы из повести «Детство». Портретные характеристики | Совершенствование ЗУН | Беседа по содержанию, пересказ эпизодов.Урок-беседа | Оценка ответов во время беседы, пересказ эпизодов | Раскрыть мастерство писателя в создании портретных характеристик , показать роль деталей в них | Портретные характеристики |  |  |
| 54 |  А.М.Горький . Главы из повести «Детство». Сюжет и композиция. |  |  | Индивидуаль-ный опрос. | Формирование умений вдумываться в поступки и поведение героев с целью выяснения их характеров. |  |  |  |
| 55 | А.М.Горький . Главы из повести «Детство».  | Комбинированный урок. |  |  | Учить видеть за строчками произведения чувства, переживания, настроения, реальные события и общечеловеческий смысл |  |  |  |
| 56 | А.М.Горький . Главы из повести «Детство» | Совершенствование ЗУН. | Слушание произведения, выступления по материалу домашнего задания.Урок-практикум | Оценка за выполнение домашнего задания. | Уметь систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового;формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио-графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.**ИКТ*****Презентация. Проект.*** | Ответы на вопросы |  |  |
| 57 | А.М.Горький , Повесть «Детство» | Совершенствование ЗУН. | Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания.Урок-практикум | Оценка за выполнение домашнего задания. | Уметь систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового;формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио-графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. | Письменно ответить на вопросы |  |  |
| 58-59 | Р.р. Сочинение по повести.Характеристика героев повести. | Контрольный урок | Развитие речи |  | Учить работать над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением |  |  |  |
| 60 | «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль» | Комбинированный урок | Запись основных положений лекции, работа с учебником.Урок-лекция | Выборочная проверка составленных тезисов | Познакомить с содержанием легенды, определить основную мысль. | Ответить на вопрос «Какие чувства вызвал у вас поступок героя?» |  |  |
| 61 | УВЧ. Рассказ «Мать изменника» из «Сказок об Италии» М.Горького | Совершенствование ЗУН | Работа в группах, дискуссия.Урок-дискуссия | Индивидуаль-ный, групповой | Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить нравственные проблемы рассказа;Уметь понимать замысел писателя, определять идею каждой микротемы;*Иллюстрации*  | Прочитать рассказы Подготовить пересказ |  |  |
| 62 | Л.Н.Андреев. «Кусака» | Изучение нового материала | Запись лекционного материала, работа с учебником, творческая работа.Урок-встреча с творчеством нового писателя. | Выборочная проверка тезисов, творческого задания | Умение высказывать свою точку зрения по проблеме;Понимать связь истории и литературы, воздействие истории на литературу;формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.*Презентация*  |  |  |  |
| 63 | Л.Н.Андреев. «Кусака» | Совершенствование ЗУН | Анализ произведенияУрок-практикум | Проверка ответов учащихся во время беседы, анализа текста | Умение анализировать, подтверждать свои ответы текстом.;поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;*Выставка книг*  | Подготовить сообщение о жизни Л.Андреева |  |  |
| 64 | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение…» | Изучение нового материала | Сообщения учащихся, аналитическое чтение  | Индивидуаль-ный | Углубление литературных знаний;расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России;уметь сравнивать и сопоставлять произведения поэтов разных эпох.*Стенд о биографии и творчестве В.В.Маяковского* | По материалам учебника подготовить рассказ о творчестве В.МаяковскогоПодготовить выразительное чтение стихов. |  |  |
| 65-66 | Анализ стихотворений В.В.Маяковского«Необычайное приключение…», «Хорошее отношение к лошадям» | Совершенствование ЗУН | Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений.Урок-практикум | Коллективная, групповая, индивидуальная | Совершенствование анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию;Уметь читать с выражением, анализировать, понимать текст стихотворения, понимать связь описанного с происходящим. | Поразмышляйте над вопросами, предложенными в учебнике. . |  |  |
| 67-68 | Рассказ А,П. Платонова «Юшка» | Совершенствование ЗУН | Чтение наизусть стихотворений.Урок-концерт | Индивидуальная  | Познакомить с творчеством писателя. Рассказать об истории создания произведенияРаскрыть сюжет художественного произведения | По материалам учебника подготовить рассказ о творчестве писателя |  |  |
| 69 | А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа. | Изучение нового материала | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника.Урок-исследование | Коллективный, индивидуаль-ный | Углубление литературных знаний;поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст |  |  |  |
| 70 | А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Талант мастера и человека в рассказе  | Изучение нового материала | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника.Урок-исследование | Коллективный, индивидуаль-ный | Углубление литературных знаний;поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст |  |  |  |
| 71 | Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…» | Изучение нового материала | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника. | Коллективный, индивидуаль-ный | Познакомить учащихся с жизнью и творчеством поэта. | Индивидуальные сообщения |  |  |
| 72 | А.Т.Твардовский. Стихотворения поэта «Братья», «Снега темнеют синие…» |  | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника. | Коллективный, индивидуаль-ный | Углубление литературных знаний;поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать лирический текст | По материалам учебника подготовить рассказ о творчестве поэта |  |  |
| 73 | А.Т.Твардовский. Анализ стихотворений поэта «Июль – макушка лета…», «Отыграли по дымным оврагам…», «На дне моей жизни…» | Комбинированный урок | Пересказ, аналитическая беседа, творческая работа.Урок-диспут | Индивидуальная  | Учить видеть за строчками стихотворений чувства, переживания, настроения, реальные события и общечеловеческий смысл |  |  |  |
| 74 | Р.р. Сочинение по творчеству А.Т. Твардовского | Контрольный урок | Развитие речи | Коллективный, индивидуаль-ный | Формировать умение составлять план, отбирать языковой материал к сочинению. |  |  |  |
| 75 | Час мужества.(Интервью с участником Великой Отечественной войны) | Совершенствование ЗУН | Словарная работа, анализ, сопоставительная работа, беседа.Урок-практикум | Оценка ответов во время урока | Уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда», подчеркнуть важную роль литературы в годы войны, воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь. |  |  |  |
| 76 | УВЧ. Поэзия А.Т.Твардовского Урок-концерт «Грозные годы войны» | Совершенствование ЗУН | Словарная работа, беседа.Урок-практикум | Оценка ответов во время урока | Расширить знакомство с поэзией поэта по теме ВОВ, развивать навыки составления стихотворной композиции, ее связующих частей. | Ответы на вопросы |  |  |
| 77 | Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади» | Совершенствование ЗУН | Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом.Урок-диспут | Оценка ответов во время урока.  | Совершенствование умения анализировать текст, обобщать, делать выводы;Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; | Ответы на вопросы |  |  |
| 78 | Евгений Иванович Носов. «Кукла» | Комбинированный урок | Работа с учебником, творческая работа.Урок-открытие | Индивидуальная  | Познакомить с рассказами, которые напоминают людям о заботливом отношении к природе, о бережном отношении к тому, что когда-то было необходимо человеку и было ему дорого. | По материалам учебника подготовить рассказ о творчестве писателя |  |  |
| 79 | Евгений Иванович Носов. «Живое пламя» | Комбиниро-ванный урок | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа. | Индивидуаль-ный( ответы по содержанию самостоятельно прочитанного произведения) | Подвести к размышлению о смысле существования человека на земле, об истинных и мнимых ценностях |  |  |  |
| 80 | Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро» | Комбиниро-ванный урок | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа.Урок-дебаты | Индивидуаль-ный( ответы по содержанию самостоятельно прочитанного произведения) | Познакомить с биографией писателя. Отметить мастерство автора в изображении природы, в умении «заглянуть» в душу человека и рассказать о его переживаниях. | По материалам учебника подготовить рассказ о творчестве писателя |  |  |
| 81 | Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро» |  | Работа по учебнику, сообщения учащихся,  | Индивидуаль-ный (оценка сообщений) Ответы на поставленные вопросы. | Показать мастерство писателя в раскрытии психологических состояний персонажей, обратить внимание на параллелизм в описании картин природы и душевных переживаний героев, развивать навыки анализа текста. |  |  |  |
| 82-83 | Р.р. Сочинение.«Яшка – верный товарищ» | Контрольный урок | Развитие речи | Коллективный, индивидуаль-ный | Учить отбирать и анализировать текст, использовать его для подтверждения своих суждений, логически последовательно и правильно излагать свои мысли, учить составлению плана | Индивидуальные сообщения |  |  |
| 84-85 | Дмитрий Сергеевич Лихачев «Земля родная» | Изучение нового материала | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника.Урок-исследование | Коллективный, индивидуаль-ный | Учить комментировать при чтении публицистической статьи, делить текст на абзацы, определять главную мысль, составлять простой план |  |  |  |
| 86 | М.М.Зощенко. «Беда» | Комбинированный урок. |  | . | Познакомить учащихся с жизнью и творчеством автора | Анализ произведения |  |  |
| 87-88 | Стихотворения о природе. «Тихая моя Родина» В.Брюсов «Первый снег», И.Бунин «Не пугай меня грозою», «Туча растаяла…»Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой…», С.Есенин «Топи да болота…», Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…», Н.Рубцов «Тихая моя Родина». | Комбинированный урок. | Чтение стихотворений наизусть, комментарий, анализ.Урок-концерт | Оценка выразительного чтения наизусть. | Умение анализировать лирический текст;Читать наизусть с выражением, находить средства выразительности;расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России;*Конкурс презентаций «Природа родного края».* | Анализ лирического произведения |  |  |
| 89 | Песни на стихи русских поэтов 20 века. А.Вертинский, И.Гофф, Б.Окуджава | Комбинированный урок | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.Урок-практикум | Индивидуаль-ный, коллективный.  | Обрисовать зрительные образы при чтении поэтических произведений, подвести к пониманию настроения, чувств поэтов, определить способы создания образов. | Индивидуальные задания |  |  |
| 90 | Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире…», «Опять за спиною родная земля…» | Изучение нового материала | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа.Урок-диспут | Оценка ответов на участие в беседе | Познакомить с лирикой дагестанского поэта Р.Гамзатова, охарактеризовать особенности творчества поэта. |  |  |  |
| 91 | УВЧ Стихи о защитниках нашей Родины, о Великой Отечественной войне. Поэзия участников войны. (Игра-экскурсия) | Изучение нового материала | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа. | Оценка ответов на участие в беседе | Учить отбору и расположению материала для песенно-стихотворной композиции, тренировать в выразительности чтения | Анализ лирического произведения |  |  |
| 92 | Роберт Бернс «Честная бедность» | Изучение нового материала | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа.Урок-диспут | Оценка ответов на участие в беседе | Познакомить с некоторыми чертами личности писателя, с главными темами его творчества |  |  |  |
| 93 | Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...» | Изучение нового материала |  |  | Познакомить с некоторыми чертами личности писателя, с главными темами его творчестваПрезентация | Индивидуальные сообщения |  |  |
| 94 | Японские трехстишия. МацуоБасё. | Изучение нового материала |  | Индивидуаль-ный, коллективный. | Вызвать интерес к японской культуре.Показать особенности и своеобразие японского хокку. |  |  |  |
| 95 | Японские трехстишия. КобаясиИсса. |  |  |  | Вызвать интерес к японской культуре. Показать особенности и своеобразие японского хокку. |  |  |  |
| 96 | О Генри. Рассказ «Дары волхвов» | Изучение нового материала | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа. |  | Помочь ученикам понять авторское отношение к героям.  | Индивидуальные сообщения |  |  |
| 97 | Рэй Дуглас Бредбери. Рассказ «Каникулы» |  | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа. |  |  Формировать вкус к хорошей научно-фантастической литературе, раскрыть основную идею рассказа – видеть в жизни хорошее.Выяснить мотивировку поступков героев произведения | По материалам учебника подготовить рассказ о творчестве писателя |  |  |
| 98 | УВЧ Луиджи Пиранделло. Рассказ «Черепаха» | Изучение нового материала | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа. | Индивидуаль-ный, коллективный. | Познакомить с творчеством писателя, показать на примере рассказа, что такое сатира, выявить тему, идею произведения. | Индивидуальные сообщения |  |  |
| 99-100 | В гостях у книги. (Библиотечные уроки) |  |  |  | Проверить умения учащихся ориентироваться в книге, внимательно и вдумчиво читать, формировать языковой слух и вкус. |  |  |  |
| 101-102 | Развитие речи. Сочинение и его анализ с последующей работой над недочетами. (совершенствование написанного) |  |  |  |  |  |  |  |

**Контрольные работы:**

1. **Контрольная работа №1. Р.р. Сочинение по иллюстрации В.М.Васнецова «Песня про купца Калашникова»**
2. **Контрольная работа по устному народному творчеству**
3. **Контрольная работа за первое полугодие**
4. **Итоговые тесты**

**Приложение №2**

**Оценочный материал по литературе**

**Контрольная работа №1**.

**Сочинение по иллюстрации В.М.Васнецова «Песня про купца Калашникова»**

**Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения материала;

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Контрольная работа №**3

**Тест**

**1.Назовите жанры устного народного творчества, приведите примеры из программы по литературе 7 класса.
2.Дайте определение жанру «былина».
3.Когда появилась древнерусская литература?
4. Назовите основные жанры древнерусской литературы.
5. Определите основную мысль «Повести о Петре и Февронии Муромских».
6. Назовите основные достижения (разработки) М.В.Ломоносова в литературе.
7.Назовите произведения А.С. Пушкина, посвященные историческим событиям.
8. Какому историческому событию посвящена поэма «Полтава»?
9. Какой любимый исторический герой А.С.Пушкина?
10. Какие возможности открывала перед Россией победа в Полтавской битве?**

**11.Как называется двухсложный стихотворный размер с ударением на:**
1 вариант: первом слоге; 2 вариант: втором слоге?

**12.Какое жизненное событие оставило неизгладимый след в судьбе
М.Ю.Лермонтова?

13.Определите основную мысль «Песни про царя Ивана Васильевича…»

14.Определите стихотворный размер стихотворения «Молитва».

15. Дайте определение художественному приему «олицетворение», приведите пример этого тропа из стихотворения «Молитва».**

**16. Определите тип рифмы:**
Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То как зверь она завоет,
То заплачет как дитя.

**17.Какому историческому событию посвящена повесть «Тарас Бульба»?**

**18.Дайте характеристику литературному герою:**
1вариант: Остапу; 2 вариант: Андрию .

**Контролная работа№4**

Итоговые тесты

**Вариант I.**

**Часть: А**

**А1. Годы жизни М.В.Лермонтова?**

1) 1743-1816 3) 1814-1841

2)1711-1765 4) 1809-1852

**А2. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?**

 1) Кошевой 3) Дуня

 2) Остап 4) Кукубенко

**А3. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?**

 1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой

 2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

**А4. Где родился А.П.Чехов?**

 1) Таганрог 3) Москва

 2) Санкт-Петербург 4) Псков

**А5. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?**

 1) «Кусака» 3) «Детство»

 2) «Муму» 4) «Юшка»

**А6. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?**

 1)«Кусака» 3) «Старуха Изергиль»

 2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

**Часть: В**

**В1. Что нашел один из генералов на острове ( «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов? («Полно, полно выть, старуха!Казак не на то, чтобы возиться с бабами…»)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть: С**

**Объясните выражение *«В каждом из нас, должно быть, живет пушкинский вещий Олег…»***

**(Из произведения Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади») Ответ должен быть полным: 5-8 предложений**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант II**

**Часть А.**

**А 1 . В каком произведении А.С.Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?**

1) «Полтава»; 3) «Станционный смотритель»;

2) «Песнь о вещем Олеге»; 4) «Руслан и Людмила».

**А 2. Автор «Песни о купце Калашникове…»:**

1) А. С. Пушкин; 3) М. Ю. Лермонтов;

 2) Н. В.Гоголь; 4) Л.Н. Толстой.

**А 3. Кто из героев повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:**

 «Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кокубенко.

**А 4. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»:**

1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;

2) о двуличном чиновнике (полицейском);

 3) о собаке, которая была виновницей конфликта;

4) о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».

**А 5. После какого исторического события в России Н.А.Некрасов написал поэму «Русские женщины»?**

1) война с Наполеоном 1812г.; 3) восстание декабристов;

 2) отмена крепостного права; 4) объединение Италии.

**А 6. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?**

1) повесть; 2) стихотворение; 3) сказки; 4) рассказы.

**Часть В.**

**В 1. О ком из русских писателей П.Х.Максимов напишет: « Его биография ошеломила меня: это была суровая, но и прекрасная сказка о человеке, вышедшем из народных низов, поднявшемся на самые высокие вершины человеческой культуры и ставшем властителем душ, всемирно известным писателем»?**

**В 2. Автор известных строк:**

*«. .. Светить всегда,*

 *светить везде,*

 *до дней последних донца,*

 *светить – и никаких гвоздей!*

 *Вот лозунг мой -*

 *и солнца!»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**В 3. Обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия –это…?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В 4.Определите размер лирического фрагмента:**

*Тучки небесные, вечные странники!*

*Степью лазурною, цепью жемчужною*

*Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники*

*С милого севера в сторону южную.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Часть С**

Как вы понимаете высказывание О.Генри («Дары волхвов»):***«Но да будет сказано в назидание мудрецам наших дней, что из всех дарителей эти двое были мудрейшими. Из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им»?*** Ответ должен быть полным: 5-8 предложений.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант III**

**Часть А**

**А 1. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?**

1) тема Родины;

2) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру;

3) тема Великой Отечественной войны ;

4) тема бесчеловечного отношения к игрушкам.

**А 2. Л.Н.Толстой в своей повести «Детство» пишет:**

1) о себе и своих переживаниях; 3) о брате и его переживаниях;

2) о друзьях; 4) воспоминания о суровом детстве маленького мальчика.

**А 3. Композиция – это:**

1) эпизод литературного произведения; 3) столкновение персонажей;

2) острый момент в сюжете произведения; 4) построение произведения.

**А 4. Стихотворный трехсложный размер с ударением на втором слоге:**

1) Ямб; 2) Анапест; 3)Амфибрахий; 4) Дактиль.

**А 5. Известный учёный, писатель, историк, публицист, автор статей «Молодость – это жизнь», «Береги честь смолоду»:**

1) Ю. П. Казаков; 2) Д. С. Лихачёв; 3) В. П. Распутин; 4) М. В.Ломоносов.

**А 6. Кто подписывал свои рассказы псевдонимом «Человек без селезёнки»:**

1) В. П.Распутин; 2) А. П. Чехов; 3) И.А. Бунин; 4) М. Зощенко.

**Часть В**

**В1. О ком из героев Л. Андреев написал: *«Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась»***

**В2. С кем М.Ю. Лермонтов сравнивает Ивана Грозного в своём произведении «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**

**В3. В каком жанре писали МацуоБасё и КобаясиИсса:**

**В4. Назовите термин по его определению: *«чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета».***

**Часть С**

***При выполнении задания части С дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.***

**Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?**

*Николай Заболоцкий*

*О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ*

*Есть лица, подобные пышным порталам,*

*Где всюду великое чудится в малом.*

*Есть лица - подобия жалких лачуг,*

*Где варится печень и мокнет сычуг.*

*Иные холодные, мертвые лица*

*Закрыты решетками, словно темница.*

*Другие - как башни, в которых давно*

*Никто не живет и не смотрит в окно.*

*Но малую хижинку знал я когда-то,*

*Была неказиста она, небогата,*

*Зато из окошка ее на меня*

*Струилось дыханье весеннего дня.*

*Поистине мир и велик и чудесен!*

*Есть лица - подобья ликующих песен.*

*Из этих, как солнце, сияющих нот*

*Составлена песня небесных высот.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант IV**

**Часть А**

**А1**. **Как звали дочь станционного смотрителя из произведения А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?**

1. Маша 2) Улита 3) Марфа 4) Дуня

**А2**. **Кто из сыновей Тараса Бульбы из произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» предал его?**

1. Остап 2) Алексей 3) Андрий 4) Прокоп

**А3**. **Кто был по профессии Фома Кузьмич из повести И.С. Тургенева «Бирюк»?**

1. Дровосек 2) Лесник

3) Никем не работал 4)Такого персонажа нет в произведении

**А4**. **Куда стремилась княгиня Е.И. Трубецкая из произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины» (часть первая)?**

1)За границу, отдыхать 2) На войну, за мужем

 3)В Томск, к родителям 4)В ссылку, за мужем

**А5**. **Как называлась газета, которую нашли генералы из произведения М.Е. Салтыкого-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**

1. «Московские ведомости» 2)«Московский вестник»
2. 3)«Русское слово» 4)«Правда»

**А6. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?**

1. Отцом главного героя 2) Поваром

3) Учителем 4)Проезжим гостем

**Часть В**

**В1. Напишите термин по определению: «род художественной литературы, отражающий мысли, чувства переживания героев -…»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В2**. **Определите размер стихотворения А.Т. Твардовского «Июль-макушка лета»:**

*Июль — макушка лета, -
Напомнила газета,
Но прежде всех газет -
Дневного убыль света;
Но прежде малой этой,
Скрытнейшей из примет, -
Ку-ку, ку-ку, — макушка, -
Отстукала кукушка
Прощальный свой привет.
А с липового цвета
Считай, что песня спета,
Считай, пол-лета нет, -
Июль — макушка лета. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**В3. Кто из героев Е.И. Носова «… внезапно утрачивал дар речи, язык его будто намертво заклинивало, и …., побледнев, умолкал, мучительно, вытаращено глядя на собеседника и беспомощно вытянув губы трубочкой»?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В4**. **Кто, по мнению героев, произведения Ю.П. Казакова «Тихое утро», обитал на дне реки?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Часть С**

**С1**. **В интервью «Час мужества» Юрий Георгиевич говорит: *«… стихотворения и песни, как простые жанры, были нашим главным, говоря по-военному, «оперативным оружием».* Какую роль на войне выполняло это «оперативное оружие»? Ответ должен быть связным: 5-8 предложений.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант V**

**Часть А**

**А1. Какова основная тема «Записок охотника» И.С. Тургенева?**

1) Тема великолепия родной природы; 3) Тема любви и дружбы;

2) Тема взаимоотношений помещиков и крестьян; 4) Тема истинного и ложного патриотизма.

**А2. Каким событием заканчивается повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»?**

1) Смертью Андрия; 3) Смертью Остапа;

2) Смертью Тараса Бульбы; 4) Возвращением Тараса Бульбы домой.

**А3. Автор стихотворения «Тихая моя Родина»?**

1. Н.М. Рубцов; 3) Н.А.Заболоцкий;

2) С.А.Есенин; 4) В.Я. Брюсов.

**А4. Что стояло в простенке между окнами в квартире семьи Юнг в рассказе О.Генри «Дары волхвов»?**

1. Платяной шкаф; 3)трюмо;

2)зеркало; 4) пианино.

**А5. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?**

1. Клара; 3) Рыжуха;

 2)Гнедуха; 4) Победа.

**А6. Автор строк: «Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид»**

1)М.В. Ломоносов; 3) Г. Р. Державин;

2)А.С.Пушкин; 4)М.Ю. Лермонтов.

**Часть В**

**В1. Какому произведению А.С. Пушкин предписал эпиграф: *«Коллежский регистратор, / Почтовой станции диктатор»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**В2. Кто пришёл в гости к лирическому герою-поэту в стихотворении В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В3. Настоящая фамилия А.П.Платонова?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В 4. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными (термин)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Часть С**

***Прочитай приведенное ниже стихотворение и выполни задание части С. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений***

**О чем размышляет Н.М.Рубцов в стихотворении «Звезда полей»?**

Николай Рубцов

ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ

*Звезда полей, во мгле заледенелой*

*Остановившись, смотрит в полынью.*

*Уж на часах двенадцать прозвенело,*

*И сон окутал родину мою...*

*Звезда полей! В минуты потрясений*

*Я вспоминал, как тихо за холмом*

*Она горит над золотом осенним,*

*Она горит над зимним серебром...*

*Звезда полей горит, не угасая,*

*Для всех тревожных жителей земли,*

*Своим лучом приветливым касаясь*

*Всех городов, поднявшихся вдали.*

*Но только здесь, во мгле заледенелой,*

*Она восходит ярче и полней,*

*И счастлив я, пока на свете белом*

*Горит, горит звезда моих полей...*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант VI**

**Часть А**

**А1. Годы жизни М.Ю. Лермонтова.**

1) 1810 – 1841; 3) 1814 – 1837

2) 1814 – 1841; 4) 1792 – 1824

**А2. Что такое гипербола?**

1) Преувеличение чего-либо; 3) Красочное описание;

2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

**А3. Кто пришёл ночью к Андрию с просьбой дать хлеба панночке во время осады Дубно («Тарас Бульба» Н.В. Гоголь)**

1) Панночка; 2) Татарка; 3) Воевода; 4) Слуга.

**А4. Имя и фамилия Салтыкова-Щедрина.**

1) Василий Анатольевич; 3) Дмитрий Евграфович;

2) Михаил Евграфович; 4) Василий Павлович.

**А5. Как называлась газета, найденная генералами? («Как мужик двух генералов прокормил» Салтыков-Щедрин)**

1) «Московские вести»; 3) «Новости Петербурга»;

2) «Русский вестник»; 4) «Московские ведомости».

**А6. Автор произведений: «Василий Шибанов», «Упырь, «Князь Михайло Репнин»?**

1) А.К. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) Н.А. Некрасов; 4) В.В. Маяковский

**Часть В**

**В1. С кем сравнивает М.Ю. Лермонтов Ивана Грозного в «Песне про купца Калашникова»?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В2. Что сделал Данко, чтобы вывеси людей из леса? ( «Старуха Изергиль» М. Горький)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В3. Автор рассказа «Юшка».**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В4. На что копил деньги Егор Иваныч? («Беда» М. Зощенко)**

**Часть С**

**С1. Почему детство – «самая прекрасная пора»(по повести Л.Н.Толстого «Детство»)?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант VII**

**Часть А**

 **А1. Автор рассказа «Тихое утро»:**

 1) Ю.П. Казаков 3) Ф.А. Абрамов

 2) А.П. Платонов 4) Е.И. Носов

 **А2. Из скольких произведений состоят «Повести покойного Ивана Петрович Белкина?»:**

 1) четыре 2) пять 3) шесть 4) семь

**А3. Годы жизни Н.В.Гоголя:**

 1) 1814-1841 2) 1799-1837 3) 1795-1829 4) 1809-1852

**А4. В каком произведении А.С. Пушкина встречается героиня Авдотья Самсоновна?**

 1) «Дубровский» 3) «Барышня-крестьянка»

 2) «Метель» 4) «Станционный смотритель»

**А5. Как звали кобылу, героиню рассказа Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?**

 1) Рыжуха 2) Забава 3) Карина 4) Краса

**А6. Как звали дочку Бирюка из рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»?**

 1) Алёна 2) Улита 3) Дуня 4) Липа

**Часть В**

**В1. Игрой на каком музыкальном инструменте сопровождалось исполнение былин?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В2. Кому принадлежат строки?:**

 *По Смоленской дороге — леса, леса, леса.*

 *По Смоленской дороге — столбы, столбы, столбы.*

 *Над Смоленской дорогою, как твои глаза, -*

 *две вечерних звезды — голубых моих судьбы.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**В3. Устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение -…..**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В4. О ком говорит бабушка из автобиографии М. Горького «Детство»:**

***«… - Получше себе взял, похуже мне оставил... уж больно люблю вас, маленьких! Ну, и приняли его, окрестили, вот он и живет, хорош. Я его вначале Жуком звала, - он, бывало, ужжал особенно, - совсем жук, ползает и ужжит на все горницы. Люби его — он простая душа!...»***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Часть С**

***Докажите, что «Повесть о Петре и ФевронииМуромских» является гимном любви и супружеской верности.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ключи к тестам**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ва-****риант** | **А1** | **А2** | **А3** | **А4** | **А5** | **А6** | **В1** | **В2** | **В3** | **В4** |
| **1** | 3 | 3 | 4 | 1 | 1 | 3 | Газета «Московские ведомости» | Горенко | амфибрахий | Тарас Бульба |
| **2** | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | М. Горький | В. Маяковский | экспозиция | дактиль |
| **3** | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | Собака (Кусака) | ястреб | Хокку | гипербола |
| **4** | 4 | 3 | 2 | 4 | 1 | 3 | лирика | ямб | Акимыч | осьминоги |
| **5** | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | «Станционный смотритель» | солнце | Климентов | эпитет |
| **6** | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 | ястреб | Вырвалсердце | А.П. Платонов | лошадь |
| **7** | 1 | 2 | 4 | 4 | 1 | 2 | гусли | Б.Окуджава | предание | Цыганок |

**Используемая литература:**

1. И.В.Золотарёва, Н.В.Егорова Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс.- 3-е изд. перераб. и доп. -М.: «Вако», 2012
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс/ Сост. Е.Н. Зубова. –М. : «Вако», 2010
3. В.Я. Коровина. Литература 7 класс. Учебник литературы в 2-х частях. –М.: «Просвещение», 2010.

4. <http://yandex.ru/yandsearch?lr=10891&oprnd=5796792122&text>

5. <http://portfolio.uga.akipkro.ru/blog/rezvih/9/2012/01/17/litra>