 **Пояснительная записка**

**Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по литературному чтению и авторской программы Климанова Л. Ф., Бойкина М.В. «Литературное чтение» (из сборника рабочих программ «Школа России» М.: «Просвещение», 2011г.). К учебникам Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение 4 класс в 2 частях, М: «Просвещение» 2014 г.**

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих целей:

* овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

**Общая характеристика курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

.

**Место предмета в базисном учебном плане**

На изучение литературного чтения отводится 448 ч, из них в 1 классе - 92 учебных часа(в период обучения грамоте), 40 учебных часов (литературное чтение) в год, 4 часа в неделю, во 2 – 4 классах по 136 учебных часов в год (4 часа в неделю, 34 учебные недели)

**Результаты изучения учебного предмета**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**В результате изучения курса выпускник, освоивший основную образовательную программу начального общего образования**:

* осознает значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам, у него будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
* научится полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника;
* получит возможность познакомиться с культурно-историческим наследием народов России и общечеловеческими ценностями, произведениями классиков российской и советской детской литературы о природе, истории России, о судьбах людей, осмыслить этические представления о понятиях «добро», «зло», «справедливость», «отзывчивость», «честность», «ответственность», «норма», «идеал» и т. д., на основе чего у обучающегося начнётся формирование системы духовно-нравственных ценностей;
* начнёт понимать значимость в своей жизни родственных, семейных, добрососедских и дружественных отношений, получит возможность осмыслить понятия «дружба», «взаимопонимание», «уважение», «взаимопомощь», «любовь» и познакомится с правилами и способами общения и выражения своих чувств к взрослым и сверстникам, на основе чего у обучающегося будет формироваться умение соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами;
* освоит восприятие художественного произведения как особого вида искусства, научится соотносить его с другими видами искусства;
* полюбит чтение художественных произведений, которые помогут ему сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор;
* приобретёт первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, научится находить и использовать информацию для практической работы.

К завершению обучения на ступени начального общего образования будет обеспечена готовность детей к дальнейшему обучению, достигнут необходимый уровень *читательской* компетентности (чтение и понимание текста), речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую их литературу, пользоваться словарями и справочниками, включая компьютерные, осознают себя как грамотных читателей, способных к творческой деятельности.

Обучающиеся научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, аудио- и видеоиллюстрации, видеосюжеты и анимации и др.).

Выпускники научатся приёмам поиска нужной информации, овладеют алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), научатся высказывать и пояснять свою точку зрения, познакомятся с правилами и способами взаимодействия с окружающим миром, получат представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности (в том числе с использованием средств телекоммуникации), на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
* осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
* оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
* вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
* работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
* читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
* использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основы­ваясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
* коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
* самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
* *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*
* *определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;*
* *доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;*
* *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);*
* *писать отзыв о прочитанной книге;*
* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой.*

**Творческая деятельность**

**Выпускник научится:**

* читать по ролям литературное произведение;
* использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);
* создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*
* *создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;*
* *работать в группе, создавая инсценировки по произ­ведению, сценарии, проекты;*
* *способам написания изложения.*

**Литературоведческая пропедевтика**

**Выпускник научится:**

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
* отличать прозаический текст от поэтического;
* распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
* *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;*
* *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).*

**Содержание курса**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным,**

**учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

**освоения предмета. критерии оценивания**

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литера­турное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соот­ветствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости пони­мать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схе­мы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

***Текущий контроль*** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на мате­риале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или собы­тия), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесооб­разно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

***Тематический контроль*** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

***Итоговый контроль*** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для про­верки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести зна­кам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания тек­ста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуете? соответствующей схемой.

***Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки***

***Ошибки:***

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв слогов, слов);

- неправильная постановка ударений (более 2);

- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произноше­ния слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

*Недочеты:*

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

- неточности при формулировке основной мысли произведения; нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выра­зительность при передаче характера персонажа.

Критерии сформированности ***навыка чтения*** третьеклассников:

- умение читать текст бегло, выразительно;

- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух **не менее 80-90 слов в минуту (на конец года);**

- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, пе­редающие характерные особенности героев;

- безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить ре­зультаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подго­товленности класса).

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

***«3»* - если сделано не менее 50% объёма работы;**

***«4»* - если сделано не менее 75% объёма работы;**

***«5» -* если работа не содержит ошибок.**

К концу второго полугодия в третьем классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются сле­дующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);

- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;

- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препина­ния, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста).

**Информационно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Авторы** | **Название** | **Год издания** | **Издательство** |
| 1 | Анащенкова С.В. | Сборник рабочих программ «Школа России»  1-4 классы | 2011 | Москва «Просвещение» |
| 2 | Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина | Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. | 2014 | Москва «Просвещение» |
| 3 | Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина | Рабочая тетрадь по литературному чтению.  4 класс. | 2014 | Москва «Просвещение» |
| 4 | С.В.Кутявина | Поурочные разработки по литературному чтению 4 класс | 2014 | Москва «ВАКО» |
| 5 |  | Литературное чтение. 4 класс. Электронное приложение к учебнику Л.Ф.Климановой | 2014 | Москва «Просвещение» |

**Тематическое планирование по литературному чтению 4 класс 136 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Планируемые результаты** | | | **Деятельность учащихся** | **Вид контроля** | **Дата** |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |  |  |  |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)** | | | | | | | |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. словарь | формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества; | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; Познавательные УУД:  вычитывать все виды текстовой информации  пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Коммуникативные УУД: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; | понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;  осознание значимости чтения для личного развития; | **Прогнозировать** содержание раздела. Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  **Знать и применять** систему условных обозначений при выполнении заданий.  **Находить** нужную главу и нужное произведение в содержании учебника; знать фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1-3 классах.  **Предполагать** на основе названия содержание главы.  **Пользоваться** словарем в конце учебника. | Фронтальный опрос |  |
| Летописи, былины, жития (11 ч) | | | | | | | |
| 2 | Знакомство с названием раздела «Летописи, былины, жития». Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» | формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества; | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; Познавательные УУД:  вычитывать все виды текстовой информации  пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Коммуникативные УУД: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; | *Понимать*, что события летописи – основные события Древней Руси.  *Сравнивать* текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге | **Прогнозировать** содержание раздела. Планировать работу на уроке.  **Понимать** ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  **Читать** отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.  **Находить** в тексте летописи данные о различных исторических фактах.  **Сравнивать** текст летописи с художественным текстом.  **Сравнивать** поэтический и прозаический текст былины.  **Пересказывать** былину от лица ее героя.  **Определять** героя былины и характеризовать его с опорой на текст.  **Сравнивать** былины и волшебные сказки.  **Находить** в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.  **Составлять** рассказ по репродукциям картин известных художников.  **Описывать** скульптурный памятник известному человеку.  **Находить** информацию об интересных фактах из жизни святого человека.  **Описывать** характер человека; высказывать свое отношение.  Рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации  **Участвовать** в проектной деятельности.  **Составлять** летопись современных важных событий (с помощью учителя).  **Договариваться** друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника. | Фронталь­ный опрос |  |
| 3 | * События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников | *Понимать*, что события летописи – основные события Древней Руси.  *Сравнивать* текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге  Сравнивать поэтический и прозаический текст былины. Сравнивать былины и волшебные сказки | Текущий |  |
| 4 | Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | Фронталь­ный опрос |  |
| 5 | Поэтический текст былины «Ильины три поездочки» | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  Самостоятельно или с помощью учителя *давать* простейшую характеристику основным действующим лицам произведения | чтение отрывка наизусть |  |
| 6 | Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой | *Выделять* языковые средств выразительно­сти. *Участвовать* в диалоге при обсуждении прослушанного (прочи­танного) произведения.  *Ставить* вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них.  *Определять* своё и авторское отношения к событиям и персонажам. | Пересказывать былину от лица её героя. |  |
| 7 | Герой былины – защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри | *Размышлять* над содержанием произведения, *выражать* свое отношение к прослушанному.  *Определять* тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приоб­ретённые умения для самостоятельного чтения книг. | составление рассказа |  |
| 8 | Сергий Радонежский – святой земли Русской. Житие Сергия Радонежского | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  *Анализировать* язык произведения, *оценивать* мотивы поведения героев, *пересказывать* доступный по объему текст, *делить* текст на смысловые части, *составлять* его про­стой план | выразительное чтение |  |
| 9 | В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому». Житие Сергия Радонежского | *Ста­вить* вопросы по содержанию прочитан­ного текста отвечать на них. Воспроизводить содержание текста с элементами описания вида героя, особенностью речи, выявлять мотивы поведения | выразительное чтение |  |
| 10 | Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукции картин | Рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации. | описание памятника |  |
| 11 | Проект «Календарь исторических событий» | *Создавать* календарь исторических событий. Различать жанры произведений. | проект |  |
| 12 | Проверочная работа по разделу «Летописи, былины, жития»  Внеклассное чтение.  «Самые интересные книги прочитанные летом» | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника | проверочная работа |  |
| **Чудесный мир классики (22 ч)** | | | | | | | |
| 13 | Знакомство с названием раздела «Чудесный мир классики». | формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;  развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей | Регулятивные УУД: работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД:  извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  Коммуникативные УУД: владеть монологической и диалогической формами речи. высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Выразительно читать, использовать интонации, соответствующие смыслу текста. | **Прогнозировать** содержание раздела. Планировать работу на уроке. **Воспринимать** на слух художественное произведение; **читать** текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  **Наблюдать** за развитием событий в сказке.  **Сравнивать** начало и конец сказки.  **Составлять** самостоятельно план.  **Пересказывать** большие по объему произведения.  **Понимать** позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.  **Характеризовать** героев разных жанров.  **Сравнивать** произведения разных жанров.  **Сравнивать** произведения словесного и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.  **Выражать** свое отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.  **Высказывать** суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.  **Планировать** работу на уроке. | - |  |
| 14 | **П.П. Ершов «Конек-Горбунок».** Сравнение литературной и народной сказок. | *Рассказывать о жизни и творчестве П. Ершова. Знать* название и основное содержание изученного произведения.  *Читать* осознанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка | выразительное чтение |  |
| 15 | **П.П. Ершов «Конек-Горбунок»** Характеристика героев | *Оце­нивать* события, ге­роев произведения, отвечать на вопросы по тексту. Характеризовать поступки героев | картинный план |  |
| 16 | **П.П. Ершов «Конек-Горбунок»**  Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. | Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств. | иллюстрирование |  |
| 17 | **А.С. Пушкин «Няне».** Авторское отношение к изображаемому. | *Рассказывать о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Читать* стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять  средства выразительности.  Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства | чтение наизусть |  |
| 18 | **А.С. Пушкин «Туча».** Авторское отношение к изображаемому. | выразительное чтение |  |
| 19 | **А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!»**  Авторское отношение к изображаемому. | чтение наизусть |  |
| 20 | **А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».** Мотивы народной сказки в литературной | *Знать* название и  основное содержание  изученного произведения.  *Характеризовать* героев сказки, выражать своё отношение к ним.  *Анализировать* поведение героев | иллюстрирование |  |
| 21 | **А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».** Герои сказки. Характеристика героев, отношение к ним. | чтение  по  ролям |  |
| 22 | **А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».** Деление сказки на части. Составление плана. | *Делить* текст на составные части, составлять его простой план, *читать* осознанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка.  *Объяснять* понятие «литературная сказка» | составление плана |  |
| 23 | **А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».** Пересказ сказки. | *Называть* сказки А.С. Пушкина.  *Различать* сказки народные и литературные.  *Определять* мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | пересказ сказки |  |
| 24 | **М.Ю. Лермонтов «Дары Терека».** Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение | *Рассказывать о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Называть* изученные произведения М.Ю. Лермонтова.  *Различать* жанры произведений.  *Понимать* прием изображения действительности в стихотворении «олицетворение» | выразительное чтение |  |
| 25 | **М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».** Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. | *Составлять* небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; *оце­нивать* события, героев произведения; *делить* текст на составные части, *составлять* его простой план.  *Иметь* представле­ние о классической литературе | чтение по ролям |  |
| 26 | **М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».** Герои турецкой сказки. Характеристика героев. | *Характеризовать* поведение героев, *объяснять* своё и авторское отношение к событиям и персонажам. Читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка | отзыв на произведение |  |
| 27 | **Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство».** События рассказа | *Рассказывать* о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Создавать небольшой устный текст на заданную тему, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского | выразительное чтение |  |
| 28 | **Л.Н.Толстой. «Детство».** Характеристика главного героя Л.Толстого. | сочинение –описание героя |  |
| 29 | **Л.Н. Толстого. Басня «Как мужик камень убрал»** | *Читать* осознанно вслух текст художественного произведения целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского литературного языка.  *Делить* текст на составные части, *составлять* его простой план.  *Называть* особенности басни | выразительное чтение |  |
| 30 | **А.П. Чехов «Мальчики».** Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа. | *Рассказывать* о жизни и творчестве А.П. Чехова. Отличать рассказ от сказки.  Различать жанры художественной литературы, анализировать характеры героев | чтение по ролям |  |
| 31 | **А.П. Чехов «Мальчики».** Характер героев художественного текста. | *Читать* выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном.  Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении | сочинение –случай |  |
| 32 | **А.П. Чехов «Мальчики».** Характер героев художественного текста. | пересказ от лица мальчика |  |
| 33 | **Обобщающий урок по разделу «Чудесный мир классики».** Внеклассное чтение.  «Знакомство с книгами справочниками» | Называть литературные произведения и их авторов.  Пересказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений.  читать осо­знанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка; определять тему и главную мысль произведения | иллюстрирование |  |
| 34 | Проверочная работа по разделу «Чудесный мир классики». | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника | проверочная работа |  |
| **Поэтическая тетрадь (12 ч)** | | | | | | | |
| 35 | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь». Прогнозирование содержания. | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;  овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу; | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД:  вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;  пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Коммуникативные УУД: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  задавать вопросы.  Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД:  вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;  пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Коммуникативные УУД: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  задавать вопросы. | Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. | **Прогнозировать** содержание раздела. **Готовиться** к уроку, подбирая стихи русских поэтов.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть  **Определять** средства художественной выразительности в лирическом тексте.  **Наслаждаться** поэзией, понимать и любить ее.  **Определять** самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  **Определять** по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.  **Размышлять**, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  **Высказывать** свое мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.  **Читать** стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором.  Самостоятельно **оценивать** свое чтение. | кроссворд |  |
| **36** | **Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко…»** | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  *Отбирать* средства художественной выразительности для создания картин природы.  *Определять* ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.  *Читать* стихотворные  произведения наизусть (по выбору), рисовать сло­весные картины | выразительное чтение |  |
| 37 | **Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид…».**  Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. | чтение наизусть |  |
| 37 | **А.А. Фет «Весенний дождь».** Картины природы в лирическом стихотворении | Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении.  Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения. Называть произведения русских поэтов.  Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию | чтение наизусть |  |
| 39 | **А.А. Фет «Бабочка».** Ритм и интонация стихотворения | выразительное чтение |  |
| 40 | **Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!», «Где сладкий шепот моих лесов?»** Передача настроения и чувства стихотворения | *Передавать* настроение и чувства в стихотворении.  *Называть* лирические произведения о весне. *Развивать* умения воссоздавать художественные образы | чтение наизусть |  |
| 41 | **А.Н. Плещеев «Дети и птичка».** Ритм стихотворения | *Определять* ритм стихотворения | выразительное чтение |  |
| 42 | **И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…».** Изменение картин природы в стихотворении | *Прослеживать* изменения картин природы в стихотворении.  *Называть* произведения  о Родине.  Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы, умение находить необычное в обычных предметах | выразительное чтение |  |
| 43 | **Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки…».** Выразительное чтение | *Читать* стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства. Называть произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть.  Анализировать средства художественной выразительности | чтение наизусть |  |
| 44 | **И.А. Бунин «Листопад».** Картина осени в стихах И.А. Бунина | *Описывать* картины осени в стихотворении.  Определять слово как средство художественной выразительности.  *Называть* произведения русских поэтов. *Рассказывать* о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах, читать выразительно стихотворение. *Сочинять* маленький рассказ | выразительное чтение |  |
| 45 | **Обобщающий урок-игра по разделу «Поэтическая тетрадь»**  Внеклассное чтение. Внеклассное чтение  Устный журнал «Обыкновенная биография в необыкновенное время» (Книги А.П. Гайдара и о Гайдаре) | *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение), выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  *Понимать* значение слова «строфа» | иллюстрирование |  |
| 46 | **Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника | проверочная работа |  |
| **Литературные сказки (16 ч)** | | | | | | | |
| 47 | **Знакомство с названием раздела «Литературные сказки»** . | принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;  развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; | Регулятивные УУД: составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные УУД: извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; Коммуникативные УУД: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  *Читать* выразительно и осознанно текст сказки | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Читать** и воспринимать на слух прочитанное.  **Сравнивать** народную и литературную сказки.  **Определять** виды текстов.  **Знать** отличительные особенности литературной сказки.  **Рассказывать** о герое с опорой на текст сказки.  **Определять** главную мысль произведения и смысл заглавия.  **Делить** текст на части.  **Составлять** план сказки с опорой на главные события.  **Пересказывать** сказку по плану подробно и выборочно.  **Придумывать** свой вариант сказки, используя литературные приемы.  **Составлять** рекомендованный список литературы.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | выразительное чтение |  |
| 48 | **В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»** Заглавие и главные герои | *Называть* особенности данного литературного жанра. *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Прогнозировать* жанр произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | чтение по ролям |  |
| 49 | **В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».** Особенности литературного жанра. | иллюстрирование |  |
| 50 | **В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».** Деление текста на части. Составление плана. Подробный пересказ. | *Делить* текст на части, *составлять* план сказки, подробно пересказывать | составление плана |  |
| 51 | **В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».** Особенности литературного жанра. | *Называть* особенности данного литературного жанра. *Определять* сказка или рассказ.  *Находить* текс-описание в содержании художественного произведения | фронтальный опрос |  |
| 52 | **В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».** Герои литературного произведения. Главная мсль | *Чувствовать* настроение героев произведения, улавливать отношение автора к нему и описанным событиям | составление вопросов к тесту |  |
| 53 | **В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».** Текст-описание в содержании художественного произведения.. | *Работать* с иллюстрациями, *анали­зировать* мотивы поведения героев, пересказывать по плану. *Сопоставлять* особенности художественных образов, давать эмоционально-эстетическая оценка изображения героев | краткий пересказ |  |
| 54 | **П.П. Бажов «Серебряное копытце».** | *Определять* мотивы народных сказок в авторском тексте.  *Рассказывать* об авторском отношении к героям произведения.  *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях. Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.  Читать выразительно и осознанно текст сказки. | иллюстрирование |  |
| 55 | **П.П. Бажов «Серебряное копытце».** Мотивы народных сказок в авторском тексте. | составление плана |  |
| 56 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои произведения. Авторское отношение. | Выразительно *читать*, отвечать на вопросы, *различать* жанры литературных произведений. Называть авторов, которые пишут литературные сказки. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | чтение по ролям |  |
| 57 | **С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».** | *Анализировать* характер, мотивы поведения героев;  выделять фантастические события, отвечать на вопросы | иллюстрирование |  |
| 58 | **С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».** Мотивы народных сказок в литературном произведении. | чтение по ролям |  |
| 59 | **С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».** Герои художественного текста. Деление на части. | *Высказывать* оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), *сравнивать* народные волшебные сказки и сказки литературные | составление плана |  |
| 60 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ. Словесное иллюстрирование. | *Делить* текст произведения на части, составлять план, *пересказывать* произведение, работать с иллюстрациями. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | пересказ понравившегося отрывка |  |
| 61 | **Обобщающий урок-игра по разделу «Литературные сказки»**  Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей.. | *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему. *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине | иллюстрирование |  |
| 62 | **Проверочная работа по разделу «Литературные сказки».** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника | проверочная работа |  |
| **Делу время – потехе час (9 ч)** | | | | | | | |
| 63 | **Знакомство с названием раздела «Делу время – потехе час»** | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД:  пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); строить рассуждения Коммуникативные УУД: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  задавать вопросы. | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. | **Прогнозировать** содержание раздела. **Объяснять** смысл пословицы, определяющей тему раздела.  **Воспринимать** на слух художественное произведение. **Читать** без ошибок, в темпе разговорной речи.  **Определять** нравственный смысл произведения.  **Определять** жанр произведения.  **Анализировать** заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.  **Определять** прямое и переносное значение слов.  **Понимать**, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл.  **Инсценировать** произведения, распределяя роли, выбирать режиссера.  **Пересказывать** текст от лица автора или одного из героев.  **Узнавать**, что произведения могут рассказать о своем авторе.  **Находить** необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  **Готовить** сообщение о писателе.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения.  **Подбирать** книги по теме, ориентируясь на авторские произведения. | выразительное чтение |  |
| 64 | **Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».** Нравственный смысл. | Определять особенности данного литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки.  Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочи­танном | чтение по ролям |  |
| 65 | **Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».** Инсценирование произведения. | Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оце­нивать события, ге­роев произведения | Инсценирование отрывка |  |
| 66 | **В.Ю. Драгунский «Главные реки».** Особенности юмористического текста. Авторское отношение. | Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии). Определять построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге | подготовка сообщения о писателе |  |
| 67 | **В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»** | краткий персказ |  |
| 68 | **Юмористические рассказы В.Ю.Драгунского** | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко | иллюмстрирование |  |
| 69 | **В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».** Смысл заголовка. Герои произведения. | *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко. Читать по ролям | чтение по ролям |  |
| 70 | **Обобщающий урок-игра по разделу «Делу время – потехе час»**  Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе | Называть изученные литера­турные произведения и их авторов, рассказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений | составление рассказа к разделу |  |
| 71 | **Проверочная работа по разделу «Делу время – потехе час».** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника | проверочная работа |  |
| **Страна детства (8** ч) | | | | | | | |
| 72 | **Знакомство с названием раздела «Страна детства».**  **Б.С. Житков «Как я ловил человечков»** | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;  наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Регулятивные УУД: работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД:  извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  Коммуникативные УУД: владеть монологической и диалогической формами речи. высказывать и обосновывать свою точку зрения; | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. *Высказывать* оценочные суждения о прочитанном про­изведении (герое, событии) | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Подбират**ь книги по теме, рассказывать об их содержании.  **Воспринимать** на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.  **Находить** смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям.  **Определять**, что важное и серьезное скрывается за усмешкой автора.  **Анализировать** возможные заголовки произведений.  **Использовать** в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).  **Придумывать** музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.  **Составлять** план текста.  **Пересказывать** текст на основе плана.  **Придумывать** смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.  **Проверять** себя и самостоятельно о**ценивать** свои достижения. | выразительное чтение |  |
| 73 | **Б.С. Житков «Как я ловил человечков».** Особенности развития сюжета. | *Определять* эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему. Пересказывать текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы | пересказ от лица мальчика |  |
| 74 | **К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».** Особенности развития событий. | *Прогнозировать* содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.  *Определять* тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | составление плана |  |
| 75 | **К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».** Герои произведения. | пересказ одной части |  |
| 76 | М.М. Зощенко «Елка» Герои произведения | Высказывать оценочные суждения о прочитанном про­изведении (герое, событии), анализиро­вать образные языко­вые средства | чтение по ролям |  |
| 77 | М.М. Зощенко «Елка». Составление плана. Пересказ. | составление плана. пересказ |  |
| 78 | **Обобщающий урок-игра по разделу «Страна детства»**  Внеклассное чтение. Что такое серии книг и каково их назначение | Называть изученные литера­турные произведения и их авторов, рассказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений | составление рассказа о школьной жизни |  |
| 79 | **Проверочная работа по разделу «Страна детства».** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника | проверочная работа |  |
| **Поэтическая тетрадь (5 ч)** | | | | | | | |
| 80 | **Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь».** | формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;  формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы; | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД:  вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;  пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Коммуникативные УУД: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  задавать вопросы. | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности | **Прогнозировать** содержание раздела. Подбирать любимые стихи к теме.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; размышлять над его содержанием.  **Определять** тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.  **Определять** особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать свое отношение.  **Рассказывать** об эпизодах из своего детства.  **Сравнивать** стихотворения разных поэтов.  **Участвовать** в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением. | сообщение об одном из авторов раздела. |  |
| 81 | **В.Я. Брюсов «Опять сон». «Детская».** Развитие чувства в лирическом стихотворении | выразительное чтение |  |
| 82 | **С.А. Есенин «Бабушкины сказки».** Развитие чувства в лирическом стихотворении. | *Определять* тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию | выразительное чтение |  |
| 83 | **М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…». «Наши царства».** Тема детства в произведениях. | *Определять* тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию | чтение наизусть |  |
| 84 | **Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь»**  **Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».**   * Внеклассное чтение Устный журнал «Поэтическая тетрадь» | Называть изученные литера­турные произведения и их авторов, рассказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника | проверочная работа |  |
| **Природа и мы (12 ч)** | | | | | | | |
| 85 | **Знакомство с названием раздела «Природа и мы»** | принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;  развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;  развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД:  пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); строить рассуждения Коммуникативные УУД: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. | **Прогнозировать** содержание раздела. Планировать работу на уроке.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; высказывать свое мнение.  **Читать** текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного.  **Анализировать** заголовок произведения.  **Характеризовать** героя произведения на основе поступка.  **Определить** отношение автора к героям на основе текста.  **Наблюдать** как авторы передают красоту природы с помощью слова.  **Объяснять** нравственный смысл рассказа.  **Определять** тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы.  **Делить** текст на части.  **Пересказывать** текст подробно и выборочно.  **Находить** необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.  **Составлять** самостоятельно текст для энциклопедического словаря.  **Читать** выразительно диалоги из текста.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | сообщение об одном из авторов раздела |  |
| 86 | **Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».** Анализ заголовка | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | подготовить статья о жизни лебедей |  |
| 87 | **Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».** Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.  *Пересказывать* текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям | выборочный пересказ |  |
| 88 | **А.И. Куприн «Барбос и Жулька».** Герои произведения о животных. | *Определять* тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения | выразительное чтение |  |
| 89 | **А.И. Куприн «Барбос и Жулька».** Поступок как характеристика героя. | *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему | пересказ |  |
| 90 | **М.М. Пришвин «Выскочка».** Анализ заголовка. Герои произведения. | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | составление плана |  |
| 91 | **М.М. Пришвин «Выскочка».** Характеристика героя на основе произведения. | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки | иллюстрирование |  |
| 92 | **Е.И. Чарушин «Кабан».** Характеристика героев на основе поступка. | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | составление научно-познавательного текста об обитателе зоосада |  |
| 93 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. | Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, составлять план, создать устный текст на заданную тему | выразительное чтение |  |
| 94 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. | Составление плана. |  |
| 95 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выборочный пересказ. | Выборочный пересказ |  |
| 96 | **Проверочная работа по разделу «Природа и мы».**  **Проект «Природа и мы».**  Внеклассное чтение. Знакомство с произведением А.Волкова «Волшебник изумрудного города» | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника | проверочная работа проект |  |
| **Поэтическая тетрадь (8 ч)** | | | | | | | |
| 97 | **Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь»** | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;  формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | Регулятивные УУД: составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные УУД: извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; Коммуникативные УУД: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; | Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Подобрать** сборники стихов к выставке книг.  **Заучивать** стихи наизусть.  **Воспринимать** на слух художественное произведение, читать стихи выразительно.  **Определять** настроение поэта и лирического героя.  **Наблюдать** за особенностями оформления стихотворной речи.  **Находить** средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять.  **Сравнивать** произведения живописи, музыки и литературы, определять общее настроение.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | сообщение об одном из авторов раздела |  |
| 98 | **Б.Л. Пастернак «Золотая осень».** Картины осени | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения | рассказ по |  |
| 99 | **С.А. Клычков «Весна в лесу».** Картины весны в произведении. | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение) | выразительное чтение |  |
| 100 | **Д.Б. Кедрин «Бабье лето».** Картины лета вы произведении. | *Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения | выразительное чтение |  |
| 101 | **Н.М. Рубцов «Сентябрь».** Изображении природы в лирическом стихотворении. | *Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения | выразительное чтение |  |
| 102 | **С.А. Есенин «Лебедушка».** Мотивы народного творчества и авторского отношения. | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Читать стихотворения выразительно. | чтение отрывка наизусть |  |
| 103 | **С.А. Есенин «Лебедушка».**  Мотивы народного творчества и авторского отношения. | иллюстрирование |  |
| 104 | **Обобщающий урок-конкурс «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».**  Внеклассное чтение. Викторина по произведению А.Милн «Вини – пух и все-все-все…» | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника | проверочная работа |  |
|  | | | | | | | |
| **Родина (8ч)** | | | | | | | |
| 105 | **Знакомство с названием раздела «Родина»** | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;  формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности; | Регулятивные УУД: составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные УУД: извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; Коммуникативные УУД: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; | Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке, подбирать книги по теме.  **Воспринимать** на слух художественное произведение.  **Читать** стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.  **Понимать** особенности поэтического текста.  **Рассказывать** о своей Родине, используя прочитанные произведения.  **Предполагать** содержание произведения по его названию.  **Участвовать** в работе группы, читать стихи друг другу.  **Писать** сценарий поэтического вечера.  **Составлять** рассказы о Родине, передавая свои чувства, свое отношение к Родине.  **Участвовать** в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять ее в соответствии с заданной тематикой.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | сообщение об одном из авторов раздела |  |
| 106 | **И.С. Никитин «Русь».** Образ Родины в поэтическом тексте | *Определять* тему и главную мысль произведения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.  *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | выразительное чтение |  |
| 107 | **И.С. Никитин «Русь».** Образ Родины в поэтическом тексте | выразительное чтение |  |
| 108 | **С.Д. Дрожжин «Родине».** Авторское отношение к изображаемому. | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, *анализировать* произведение | выразительное чтение |  |
| 109 | **А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…».** Тема стихотворения. Авторское отношение. | *Называть* произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста | чтение наизусть |  |
| 110 | **Проект «Они защищали Родину»** | Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения | проект |  |
| 11 | **Обобщающий урок по разделу «Родина».** Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» | *Называть* авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию | иллюстрирование |  |
| 112 | **Проверочная работа по разделу «Родина».** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | проверочная работа |  |
| **Страна Фантазия (7 ч)** | | | | | | | |
| 113 | **Знакомство с названием раздела «Страна фантазия».** Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности жанра. | наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.  формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества; | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; Познавательные УУД:  вычитывать все виды текстовой информации  пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Коммуникативные УУД: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; | *Называть* произведения русских писателей. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. *Определять* особенности фантастического жанра. *Прогнозировать* содержание текста по заголовку | **Прогнозировать** содержание раздела. **Читать** и **воспринимать** на слух художественное произведение.  **Определять** особенности фантастического жанра.  **Сравнивать** и **характеризовать** героев произведения.  **Придумывать** фантастические истории ( с помощью учителя или самостоятельно).  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | сообщение об одном из авторов раздела |  |
| 114 | **Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».** Необычные герои фантастического рассказа. | Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. | чтение по ролям |  |
| 115 | **Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».** | придумать свою фантастическую историю |  |
| 116 | **Кир Булычев «Путешествие Алисы».** Особенности жанра. | *Называть* произведения русских писателей. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. *Определять* особенности фантастического жанра. *Прогнозировать* содержание текста по заголовку | чтение по ролям |  |
| 117 | **Кир Булычев «Путешествие Алисы».** Сравнение героев фантастических рассказов. | Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. Прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения | составление плана |  |
| 118 | **Обобщающий урок по разделу « Страна Фантазия** «Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных) | Называть изученные литера­турные произведения и их авторов, рассказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений | иллюстрирование |  |
| 119 | **Проверочная работа по разделу «Страна Фантазия».** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | проверочная работа |  |
| **Зарубежная литература (15 ч)** | | | | | | | |
| 120 | Знакомство с названием раздела «Зарубежная литература» | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;  формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности; | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД:  вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;  пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Коммуникативные УУД: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  задавать вопросы. | Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Подготовить** к выставке книги зарубежных писателей.  **Читать** и **воспринимать** на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно.  **Пересказывать** самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.  **Составлять** рассказ о герое, используя авторский текст. **Высказывать** свое мнение о прочитанном произведении.  **Характеризовать** поступки героев произведения.  **Пользоваться** списком рекомендованной литературы для выбора книги.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | сообщение об одном из авторов раздела |  |
| 121 | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе | *Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику | выразительное чтение |  |
| 122 | **Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».** Герои приключенческих рассказов. | пересказ от лица героя |  |
| 123 | **Г.Х. Андерсен «Русалочка».** Авторская сказка. | *Называть* произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения | Инсценирование сказки |  |
| 124 | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление текста на части. | *Составлять* простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | составление плана |  |
| 125 | **Г.Х. Андерсен «Русалочка»** словесное рисование. | *Определят*ь эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища | краткий пересказ |  |
| 126 | **Г.Х. Андерсен «Русалочка».** Сравнение с героями русских народных сказок | иллюстрирование |  |
| 127 | **Г.Х. Андерсен «Русалочка».** Рассказ о русалочке. |  | составление рассказа о герое |  |
| 128 | **М. Твен «Приключения Тома Сойера».** Особенности повествования. | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | Инсценирование отрывка |  |
| 129 | **М. Твен «Приключения Тома Сойера».** Герои приключенческой литературы. | *Понимать* текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано | пересказ от лица героя |  |
| 130 | **С. Лагерлеф «Святая ночь».** | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | выразительное чтение |  |
| 131 | **С. Лагерлеф «Святая ночь»** | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение | составление вопросов к тексту |  |
| 132 | **С. Лагерлеф «В Назарете»** | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | выразительное чтение |  |
| 133 | **С. Лагерлеф «В Назарете»** | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение | иллюстрирование |  |
| 134 | **Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература».** Внеклассное чтение. Урок-отчет. Путешествие по дорогам любимых книг | Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения | - |  |
| 135 | **Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература».** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | проверочная работа |  |
| 136 | Урок-игра «Литературные тайны» |  |  | - |  |

Тесты:

**Поэтическая тетрадь 1**

Вариант 1

А1. Укажи автора стихотворения «Весенний дождь»?

⁪1) Ф.И.Тютчев ⁪ 2) А.А.Фет

⁪ 3) А.Н.Плещеев ⁪ 4) И.С.Никитин

А2. Укажи стихотворение И.А.Бунина.

⁪ 1) «Листопад» ⁪ 2) «Школьник»

⁪ 3) «Бабочка» ⁪ 4) «Где сладкий шёпот»

А3. Отметь, с чем сравнивает И.А.Бунин лес в стихотворении «Листопад»?

⁪ 1) с замком ⁪ 2) с теремом

⁪ 3) с двором ⁪ 4) с хоромами

В 1. Укажи, как называется поэтический приём, когда неживые предметы и явления наделяются человеческими качествами.

⁪ 1) сравнение ⁪ 2) метафора

⁪ 3) олицетворение ⁪4) эпитет

В 2. Узнай стихотворение по рифме.

Сказки – салазки. Стрелой – ледяной.

⁪ 1) «В синем небе плывут облака»

⁪ 2) «Где сладкий шёпот»

⁪ 3) «В зимние сумерки»

⁪4) «Еще земли печален вид»

С1. Укажи, кто из поэтов раздела «Поэтическая тетрадь» не писал стихи о весне?

⁪ 1) Ф.И.Тютчев

⁪ 2) Е.А.Баратынский

⁪ 3) И.А.Бунин

⁪4) А.А.Фет

**Поэтическая тетрадь 1**

Вариант 2

А1. Укажи автора стихотворения «Дети и птичка»?

⁪1) Ф.И.Тютчев ⁪ 2) А.А.Фет

⁪ 3) А.Н.Плещеев ⁪ 4) И.С.Никитин

А2. Укажи стихотворение Н.А.Некрасова.

⁪ 1) «Листопад» ⁪ 2) «Школьник»

⁪ 3) «Бабочка» ⁪ 4) «Где сладкий шёпот»

А3. Отметь, с чем сравнивает И.А.Бунин мотылька в стихотворении «Листопад»?

⁪ 1) с лепестком ⁪ 2) с цветком

⁪ 3) с листиком ⁪ 4) с лоскутком

В 1. Укажи, как называется поэтический приём, когда определение даёт художественную характеристику явлению или предмету.

⁪ 1) сравнение ⁪ 2) метафора

⁪ 3) олицетворение ⁪4) эпитет

В 2. Узнай стихотворение по рифме.

Полями – краями. Туман – румян.

⁪ 1) «В синем небе плывут над полями»

⁪ 2) «Где сладкий шёпот»

⁪ 3) «В зимние сумерки»

⁪4) «Еще земли печален вид»

С1. Укажи, кто из поэтов раздела «Поэтическая тетрадь» не писал стихи о весне?

⁪ 1) Ф.И.Тютчев

⁪ 2) Е.А.Баратынский

⁪ 3) И.А.Бунин

⁪4) А.А.Фет

**Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь №1.»**

1. Запиши в таблицу тему и идею стихотворения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название стихотворения | Тема | Идея |
| «Дети и птичка» |  |  |
| «Школьник» |  |  |
| «Как неожиданно и ярко…» |  |  |
| «Листопад» |  |  |

**Темы:** радуга после дождя, раздумье о школьнике, лес осенью, разговор детей с птичкой.

Идеи: расставание с птичкой согревает надежда на встречу, Россия богата умными людьми, в мире всё быстротечно, осенний лес похож на сказку.

1. Допиши сравнения И.С.Бунина из стихотворения «Листопад.

а) Лес, точно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

б) Ёлочки темнеют, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Просветы в небе, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

г) Паутины ткани, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

д) Мотылёк точно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Соедини название стихотворения с его автором.

Ф. И. Тютчев «Дети и птичка»

А.А.Фет «Весна, весна! как воздух чист!»

А.Н.Плещеев «Школьник»

И.С.Никитин «Бабочка»

Е.А Баратынский «Как неожиданно и ярко»

Н.А.Некрасов «В синем небе плывут над полями»

1. Соедини начало и конец пословиц о природе.

Осенний дождь мелко сеется, на дню погод восемь.

Лето идёт вприпрыжку, да долго тянется.

Весна красна цветами, осень дождлива, да сытна.

Весна да осень – а зима в развалку.

Весна красна, да голодна; а осень плодами.

Летом пролежишь, зимой с сумой побежишь.

1. Допиши слова в стихотворение Н.А.Некрасова

В зимние сумерки нянины \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Саша любила. Поутру в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Саша садилась, летела \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Полная счастья, с горы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Няня кричит: «Не убейся, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!»

Саша, салазки свои \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Весело мчится. На полном \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Набок салазки - и Саша в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

Выбьются косы, растреплется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -

Снег отряхает, смеётся, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

Не до ворчанья и няне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

Любит она её смех \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_...

**Летописи, былины, жития**

Вариант 1

А1. Укажи, как называлась в Древней Руси запись по годам?

⁪1) былины ⁪ 2) летопись

⁪ 3) житие ⁪ 4) слово

А2. Отметь, что сделал князь Олег для победы над греками?

⁪ 1) собрал большое войско ⁪ 2) долгое время осаждал город

⁪ 3) поставил корабли на колёса ⁪ 4) убедил греков сдаться

А3. Укажи, какой поездочки не было у Ильи Муромца?

⁪ 1) женатым быть ⁪ 2) убитым быть

⁪ 3) пленным быть ⁪ 4) богатым быть

В 1. Укажи имя, которое в крещении получил Сергий Радонежский?

⁪ 1) Кирилл

⁪ 2) Варфоломей

⁪ 3) Стефан

⁪4) Фёдор

В 2. Укажи, к какому жанру древнерусской литературы относится история о Сергее Радонежском?

⁪ 1) былина ⁪ 2) летопись

⁪ 3) житие ⁪4) слово

С1. Отметь пословицу, которая не характеризует русских богатырей.

⁪ 1) На вид богатырь, а сердце как у птенца .

⁪ 2) Не родом богатырь славен, а подвигом.

⁪ 3) Щедрый не хвастается подарком, богатырь не отказывается от сказанного.

⁪4) Не тот богатырь, что гири поднимает, а тот богатырь, что врага одолевает.

**Летописи, былины, жития**

Вариант 2

А1. Укажи, как называется старинная народная эпическая песня-сказание о богатырях?

⁪1) былина ⁪ 2) летопись

⁪ 3) житие ⁪ 4) слово

А2. Отметь, каким образом погиб князь Олег?

⁪ 1) погиб в бою ⁪ 2) умер от укуса змеи

⁪ 3) умер от болезни в походе ⁪ 4) умер от старости

А3. Укажи, какой поездочки не было у Ильи Муромца?

⁪ 1) женатым быть ⁪ 2) забытым быть

⁪ 3) убитым быть ⁪ 4) богатым быть

В 1. Укажи, что попросил отрок Варфоломей у старца?

⁪ 1) знание грамоты

⁪ 2) богатства для семьи

⁪ 3) здоровья родителям

⁪4) счастья всем людям

В 2. Укажи, к какому жанру древнерусской литературы относится история Вещем Олеге?

⁪ 1) былина ⁪ 2) летопись

⁪ 3) житие ⁪4) слово

С1. Отметь пословицу, которая не характеризует русских богатырей.

⁪ 1) Славна богатырями земля русская .

⁪ 2) Моё богатство – сила богатырская, моё дело – Руси служить, от врагов оборонять.

⁪ 3) Плохой воин - богатырь для своих знакомых.

⁪4) Не тот богатырь, что гири поднимает, а тот богатырь, что врага одолевает.

**Проверочная работа по теме «Летописи, былины, жития»**

1. Соедини стрелками название произведения с названием жанра.

«И вспомнил Олег коня своего» житие

«Житие Сергея Радонежского» былина

«Ильины три поездочки» летопись

«И повесил Олег щит свой на врата Царьграда

1. Соедини слово и его толкование.

яства деньги Древней Руси

гривны шёлковые ткани

паволоки изысканная еда

застава драгоценные камни

яхонты монах

черноризец религиозное песнопение

псалом сторожевая застава

1. Запиши, какого князя благословил на битву Сергий Радонежский

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Узнай героя по описанию и запиши.

а) И приехал на место, где лежали его кости голые и череп голый, слез с коня и, посмеявшись, сказал.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) В среду и в пятницу он не брал грудь и не пил молока коровьего, и так без еды оставался в течение дня всего.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Он обратился к Варфоломею, подозвал его и поцеловал его во имя Христа и спросил его: «Что ищешь и чего хочешь чадо?»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) Закипела в добром молодце душа,

Уходил, открывал он подвал,

Выпускал тридцать витязей,

Женихов недожененных.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши цифрами порядок действий Олега перед заключением мира с греками.

Приказал дать дань.

Не принял отравленного вина.

Заключил мир с греками.

Пришёл к Царьграду.

Поставил корабли на колёса.

**Чудесный мир классики.**  Вариант 1

А1. Укажи автора стихотворения «Няне»?

⁪1) М.Ю.Лермонтов ⁪ 2) А.С.Пушкин

⁪ 3) П.П.Ершов ⁪ 4) С.А.Есенин

А2. Укажи рассказ Л.Н.Толстого?

⁪ 1) «Как мужик убрал камень» ⁪ 2) «Мальчики»

⁪ 3) «Телефон» ⁪ 4) «Слон»

А3. Отметь чудо, которого не было в сказке П.П.Ершова «Конёк-горбунок»?

⁪ 1) Жар -птица

⁪ 2) купание Ивана в кипятке

⁪ 3) разговор с месяцем

⁪ 4) кони с золотыми хвостами и алмазными копытами

В 1. Отметь правильное значение слова **СЕДМИЦА**

⁪ 1) пятница ⁪ 2) неделя

⁪ 3) заря ⁪4) весна

В 2. Укажи произведение, к которому подходит данная пословица.

Сметлив и хитёр – пятерым нос утёр.

⁪ 1) «Детство» ⁪ 2) «Мальчики»

⁪ 3) «Как мужик камень убрал» ⁪4) «Ашик-Кериб»

С1. Укажи произведение, которое не принадлежит перу Л.Н.Толстого.

⁪ 1) «Детство»

⁪ 2) «Как мужик камень убрал»

⁪ 3) «Дары Терека»

⁪4) «Акула»

**Чудесный мир классики.**  Вариант 2

А1. Укажи автора произведения «Дары Терека»?

⁪1) М.Ю.Лермонтов ⁪ 2) А.С.Пушкин

⁪ 3) П.П.Ершов ⁪ 4) С.А.Есенин

А2. Укажи рассказ А.П.Чехова?

⁪ 1) «Как мужик убрал камень» ⁪ 2) «Мальчики»

⁪ 3) «Детство» ⁪ 4) «Страшный рассказ»

А3. Отметь чудо, которого не было в сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»?

⁪ 1) разговор с солнцем

⁪ 2) говорящее зеркало

⁪ 3) разговор с месяцем

⁪ 4) кони с золотыми хвостами и алмазными копытами

В 1. Отметь правильное значение слова **ПЕРСТЫ**

⁪ 1) пальцы ⁪ 2) кольца

⁪ 3) руки ⁪4) глаза

В 2. Укажи произведение, к которому подходит данная пословица.

Нет лучше дружка, чем родная матушка

⁪ 1) «Детство» ⁪ 2) «Мальчики»

⁪ 3) «Как мужик камень убрал» ⁪4) «Ашик-Кериб»

С1. Укажи произведение, которое не принадлежит перу А.С.Пушкина

⁪ 1) «Сказка о рыбаке и рыбке»

⁪ 2) «Как мужик камень убрал»

⁪ 3) «Няне»

⁪4) «Туча»

**Проверочная работа по теме «Чудесный мир классики**

1. Запиши имена и отчества писателей

Пушкин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лермонтов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Толстой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чехов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ершов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Допиши имена героев сказки М.Ю.Лермонтова «Ашик- Кериб»

Ашик - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Магуль - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Куршуд - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши ответ на вопрос о детстве писателей одним словом
2. Как в детстве все называли М.Ю.Лермонтова?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Чем особенно увлекался А.П.Чехов в гимназии?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что сделали родители П.П.Ершова, чтобы сын выздоровел?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что сочинял А.С.Пушкин в 7-8 лет?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что каждый вечер перед сном делал Л.Н.Толстой?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Узнай по описанию и запиши героев из рассказа А.П.Чехова «Мальчики»
2. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если б на нём не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, всё время молчал и ни разу не улыбнулся.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем, и весь он от головы до ног издавал такой вкусный морозный запах, что глядя на него, хотелось озябнуть и сказать: «Бррр!»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Господи боже мой, даже ножниц не дают ! – отвечал он плачущим голосом и, откинувшись на спинку стула, принимал позу оскорблённого человека, но через минуту опять восхищался.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Рано утром в сочельник они тихо поднялись с постелей и пошли посмотреть, как мальчики будут бежать в Америку. Подкрались к двери.
2. Отгадай загадки. Запиши название стихотворения со словом-отгадкой и его автора.

1) Бежит без ног, не зная горя,

И добирается до моря.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Надо мною, над тобою

Пролетел мешок с водою,

Наскочил на длинный лес,

Прохудился и исчез.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Литературные сказки**  Вариант 1

А1. Укажи автора сказки «Городок в табакерке»

⁪1) В.М.Гаршин ⁪ 2) С.Т.Аксаков

⁪ 3) В.В.Одоевский ⁪ 4) П.П.Бажов

А 2. Укажи имя главной героини сказки «Серебряное копытце»

⁪ 1) Машенька ⁪ 2) Алёнка

⁪ 3) Дарёнка ⁪ 4) Настенька

А3. Отметь сказку, которую написал П.П.Бажов.

⁪ 1) «Сказка о жабе и розе» ⁪ 2) «Серебряное копытце»

⁪ 3) «Аленький цветочек» ⁪ 4) «Городок в табакерке»

В 1. Укажи, что не заказывали дочери своему отцу в сказке «Аленький цветочек»

⁪ 1) золотой венец из самоцветов

⁪ 2) украшение из хрусталя восточного

⁪ 3) жемчужное ожерелье

⁪ 4) цветочек аленький

В 2. Укажи правильное значение слова **хризолит**

⁪ 1) цветок ⁪ 2) самоцвет

⁪ 3) первоцвет ⁪4) украшение

С1. Отметь, кого не встретил Миша в своём путешествии по табакерке

⁪ 1) колокольчиков ⁪ 2) пружинку

⁪ 3) валик ⁪4) топорики

**Литературные сказки**  Вариант 2

А1. Укажи автора сказки «Аленький цветочек»

⁪1) В.М.Гаршин ⁪ 2) С.Т.Аксаков

⁪ 3) В.В.Одоевский ⁪ 4) П.П.Бажов

А 2. Укажи имя главного героя сказки «Городок в табакерке»

⁪ 1) Саша ⁪ 2) Миша

⁪ 3) Алёша ⁪ 4) Паша

А3. Отметь сказку, которую написал В.М.Гаршин

⁪ 1) «Сказка о жабе и розе» ⁪ 2) «Серебряное копытце»

⁪ 3) «Аленький цветочек» ⁪ 4) «Городок в табакерке»

В 1. Укажи, что помогло младшей дочери навестить отца в сказке «Аленький цветочек»?

⁪ 1) ковёр-самолёт

⁪ 2) сапоги-скороходы

⁪ 3) золотой перстень

⁪ 4) волшебное слово

В 2. Укажи правильное значение слова **голубчик**

⁪ 1) приступка для всхода на печь

⁪ 2) ласковое обращение к мальчику

⁪ 3) название птицы

⁪4) предмет крестьянской посуды

С1. Укажи, чего не рассказывал дед Кокованя о Серебряном копытце

⁪ 1) что у козлика рожки на пять веток

⁪ 2) что у козлика лёгонькая голова

⁪ 3) что у козлика длинная густая шерсть

⁪4) что на правой передней ноге у козлика серебряное копытце

**Проверочная работа по теме «Литературные сказки»**

1. Соедини имя и отчество писателей с фамилиями

Владимир Фёдорович Гаршин

Павел Петрович Одоевский

Сергей Тимофеевич Бажов

Всеволод Михайлович Аксаков

1. Соедини фразу с её значением.

Паче зеницы ока поросший травой

Пригорок муравчатый слуги

Челядь дворовая беречь больше глаз

1. Вспомни произведение П.П.Бажова и расположи пункты плана в нужном порядке.

Серебряное копытце

Поход в лес

Сиротка Дарёнка

В лесу без деда

Новая жизнь

1. Запиши, к каким сказкам подходят эти пословицы.

а) В добре жить хорошо.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Кто добро творит, тому Бог отплатит.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Не стыдно не знать, стыдно не учиться

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) На великое дело – великая помощь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Узнай героя по описанию и запиши его.

А) Она не могла говорить; она могла только, склонив свою головку, разливать вокруг себя тонкий и свежий запах, и этот запах был её словами, слезами и молитвой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Она ни радовалась ни утру, ни солнцу, ни хорошей погоде; она уже наелась и собралась отдыхать.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В) Он садился на корточки перед толстым, окружённым мохнатыми беловатыми листьями стеблем коровьяка, который был втрое выше его, и подолгу смотрел, как муравьиный народ бегает вверх к своим коровам – травяным тлям.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г) Ей приснилось, что она сидит у окна, что маленький брат играет, как в прошлом году, в цветнике и зовет её. Открыв глаза и увидев его в постели, худого и слабого, она тяжело вздохнула.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Из какой сказки эти герои? Запиши название и автора.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Е.Л.Шварц «Никакой горчицы я не ел»

В.Ю.Драгунский «Сказка о потерянном времени»

В.В.Голявкин «Главные реки» **Делу время – потехе час**  Вариант 1

А1. Укажи произведение, которое принадлежит перу Е.Л.Шварца?

⁪ 1) «Главные реки» ⁪ 2) «Сказка о потерянном времени»

⁪ 3) «Никакой горчицы я не ел» ⁪ 4) «Что любит Мишка»

А2. Укажи автора рассказа «Что любит Мишка»

⁪ 1) Е.Л.Шварц ⁪ 2) В.Ю.Драгунский

⁪ 3) В.В.Голявкин ⁪ 4) М.М.Зощенко

А3. Укажи, кого не было из школьников в «Сказке о потерянном времени»

⁪ 1) Пети Зубова ⁪ 2) Маруси Поспеловой

⁪ 3) Наденьки Соколовой ⁪ 4) Миши Волкова

В 1. Укажи фамилию главного героя рассказов В.Ю.Драгунского

⁪ 1) Кораблёв ⁪ 2) Слонов

⁪ 3) Горбушкин ⁪4) Воробьёв

В 2. Укажи, к какой группе рассказов относится рассказ В.Ю.Драгунского «Главные реки»?

⁪ 1) рассказы о животных ⁪ 2) рассказы о природе

⁪ 3) юмористические рассказы ⁪4) рассказы о подвигах

С1. Укажи пословицу, которая не подходит к «Сказке о потерянном времени» Е.Л.Шварца

⁪ 1) Делу время – потехе час.

⁪ 2) Один пашет, а семеро руками машут.

⁪ 3) Откладывай безделье, но не откладывай дела .

⁪4) Безделье ускоряет наступление старости, труд продлевает нашу молодость.

**Делу время – потехе час**  Вариант 2

А1. Укажи произведение, которое принадлежит перу В.В.Голявкина?

⁪ 1) «Главные реки» ⁪ 2) «Сказка о потерянном времени»

⁪ 3) «Никакой горчицы я не ел» ⁪ 4) «Что любит Мишка»

А2. Укажи автора рассказа «Главные реки»

⁪ 1) Е.Л.Шварц ⁪ 2) В.Ю.Драгунский

⁪ 3) В.В.Голявкин ⁪ 4) М.М.Зощенко

А3. Укажи, кого не было из школьников в «Сказке о потерянном времени»

⁪ 1) Пети Зубова ⁪ 2) Маруси Поспеловой

⁪ 3) Наташи Воробьёвой ⁪ 4) Васи Зайцева

В 1. Укажи фамилию лучшего друга главного героя рассказов В.Ю.Драгунского

⁪ 1) Кораблёв ⁪ 2) Слонов

⁪ 3) Горбушкин ⁪4) Воробьёв

В 2. Укажи, к какой группе рассказов относится рассказ В.Ю.Драгунского «Что не любит Мишка?»

⁪ 1) рассказы о животных ⁪ 2) рассказы о природе

⁪ 3) юмористические рассказы ⁪4) рассказы о подвигах

С1. Укажи пословицу, которая не подходит к рассказу «Никакой горчицы я не ел»

⁪ 1) Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.

⁪ 2) Если за день ничему не научился, зря прожил день.

⁪ 3) Готовь сани с весны, а колёса с осени.

⁪4) Скучен день до вечера, коли делать нечего.

**Проверочная работа по теме «Делу время – потехе час»**

1. Соедини фамилию автора с его произведением
2. Подумай о каком предмете идёт речь. Запиши, в каком произведении она играет важную роль. Запиши автора этого произведения.

а) Этот предмет помог заколдованным школьникам снова стать детьми.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Этот предмет помешал Дениске выучить стихотворение и реки Америки.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Этот предмет помог определить кондуктору, что главный герой рассказа прогуливал школу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) Этот предмет положил начало беседе, в которой учитель пения узнал, что любят Дениска и Мишка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Допиши пословицы.

Скучен день до вечера, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Откладывай безделье, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Не сиди сложа руки, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Кто грамоте горазд, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Подчеркни, с рабочими каких профессий общался герой рассказа В.В.Голявкина «Никакой горчицы я не ел»

Шофёр, водитель трамвая, парикмахер, дворник, врач, кондуктор, тракторист, пожарный, милиционер, экскаваторщик, учитель, инженер, строитель, продавец.

1. Вспомни и запиши рассказы В.Ю.Драгунского, с которыми ты познакомился раньше.

**Поэтическая тетрадь 2** Вариант 1

А1. Укажи автора стихотворения «Лебёдушка»?

⁪1) Н.М.Рубцов ⁪ 2) С.А.Есенин

⁪ 3) С.А Клычков ⁪ 4) Б.Л.Пастернак

А2. Отметь стихотворение Д.Б.Кедрина

⁪ 1) «Золотая осень» ⁪ 2) «Сентябрь»

⁪ 3) «Весна в лесу» ⁪ 4) «Бабье лето»

А3. Укажи стихотворение, которое похоже на песню.

⁪ 1) «Золотая осень» ⁪ 2) «Лебёдушка»

⁪ 3) «Весна в лесу» ⁪ 4) «Бабье лето»

В 1. Отметь, каким настроением проникнуто стихотворение С.А.Клычкова «Весна в лесу»?

⁪ 1) грустным ⁪ 2) тревожным

⁪ 3) радостным ⁪4) равнодушным

В 2. Определи верное толкование слова **каталог.**

⁪ 1) список предметов ⁪ 2) явление природы

⁪ 3) вид транспорта ⁪4) наука

С1. Укажи какие деревья не описывает Б.Л. Пастернак в стихотворении «Золотая осень»?

⁪ 1) берёзы ⁪ 2) липы

⁪ 3) тополя ⁪4) клёны

**Поэтическая тетрадь 2** Вариант 2

А1. Укажи автора стихотворения «Сентябрь»?

⁪1) Н.М.Рубцов ⁪ 2) С.А.Есенин

⁪ 3) С.А Клычков ⁪ 4) Б.Л.Пастернак

А2. Отметь стихотворение С.А.Клычкова.

⁪ 1) «Золотая осень» ⁪ 2) «Сентябрь»

⁪ 3) «Весна в лесу» ⁪ 4) «Бабье лето»

А3. Укажи стихотворение, которое похоже на сказку.

⁪ 1) «Золотая осень» ⁪ 2) «Лебёдушка»

⁪ 3) «Весна в лесу» ⁪ 4) «Бабье лето»

В 1. Отметь, каким настроением проникнуто стихотворение Л.Б.Кедрина «Бабье лето»?

⁪ 1) грустным ⁪ 2) тревожным

⁪ 3) радостным ⁪4) равнодушным

В 2. Определи верное толкование слова **чертог**

⁪ 1) линия ⁪ 2) дворец

⁪ 3) скала ⁪4) рассказ

С1. Укажи какие деревья не описывает Б.Л. Пастернак в стихотворении «Золотая осень»?

⁪ 1) рябины ⁪ 2) липы

⁪ 3) берёзы ⁪4) клёны

**Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 2»**

1. Соедини название стихотворения с его автором.

С.А. Клычков «Золотая осень»

Б.Л.Пастернак «Бабье лето»

С.А. Есенин «Весна в лесу»

Д.Б. Кедрин «Сентябрь»

Н.М. Рубцов «Лебёдушка»

1. Соедини слово с его значением

Чертог глубокий овраг

Каталог дудка из дерева

свирелка список предметов

яр дворец

1. Узнай и запиши автора стихотворения.

А) Осень. Древний уголок

Старых книг, одежд, оружья…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Соберутся зайцы грудой

Под капелью, под теплом…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В) Солнце! Что на свете слаще

После зябкого денька…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г) Радуюсь громкому лаю

Листьям, корове, грачу…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Отгадай загадки. Напиши отгадки.
2. Птица сверху налетает

И цыплят внизу хватает.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Шелестя, шурша травой,

Проползает  кнут живой.

Вот он встал и зашипел:

Подходи, кто очень смел"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Гордая птица,

Воды не боится,

Очень пригожа,

На двойку похожа,

Как зовут, ответь!

Это белый …..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В каком стихотворении встречаются эти животные? Запиши название и автора.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши с какой интонацией надо читать данные стихи.

«Лебёдушка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Золотая осень» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Весна в лесу» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Бабье лето» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Родина** Вариант 1

А1. Укажи автора стихотворения «Родина»

⁪1) И.С.Никитин ⁪ 2) С.Д.Дрожжин

⁪ 3) А.В. Жигулин ⁪ 4) Б.А.Слуцкий

А2. Отметь стихотворение А.В. Жигулина.

⁪ 1) «Лошади в океане » ⁪ 2) «Русь»

⁪ 3) «Родине» ⁪ 4) «О, Родина! В неярком блеске…»

А3. Узнай стихотворение по рифме

Вздор-простор. Небеса - леса.

⁪ 1) «Лошади в океане » ⁪ 2) «Русь»

⁪ 3) «Родине» ⁪ 4) «О, Родина! В неярком блеске…»

В 1. Укажи стихотворение, которое похоже на былину.

⁪ 1) «Лошади в океане » ⁪ 2) «Русь»

⁪ 3) «Родине» ⁪ 4) «О, Родина! В неярком блеске…»

В 2. Отметь, с каким чувством С.Д.Дрожжин говорит о своей Родине?

⁪1) с радостью ⁪ 2) с недоверием

⁪ 3) с равнодушием ⁪ 4) с гордостью

С1. Укажи пословицу, которая не перекликается с главной мыслью стихотворения А.В.Жигулина.

⁪ 1) Своя земля и в горсти мила.

⁪ 2) О том кукушка и кукует, что своего гнезда нет.

⁪ 3) Всякому мила своя сторона.

⁪4) И пылинка родной земли - золото

**Родина** Вариант 2

А1. Укажи автора стихотворения «Лошади в океане»

⁪1) И.С.Никитин ⁪ 2) С.Д.Дрожжин

⁪ 3) А.В. Жигулин ⁪ 4) Б.А.Слуцкий

А2. Отметь стихотворение С.Д.Дрожжина

⁪ 1) «Лошади в океане » ⁪ 2) «Русь»

⁪ 3) «Родине» ⁪ 4) «О, Родина! В неярком блеске…»

А3. Узнай стихотворение по рифме

Блеске – перелески. Люблю – ловлю.

⁪ 1) «Лошади в океане » ⁪ 2) «Русь»

⁪ 3) «Родине» ⁪ 4) «О, Родина! В неярком блеске…»

В 1. Укажи стихотворение, которое похоже на легенду.

⁪ 1) «Лошади в океане » ⁪ 2) «Русь»

⁪ 3) «Родине» ⁪ 4) «О, Родина! В неярком блеске…»

В 2. Отметь, с каким чувством И.С.Никитин говорит о своей Родине?

⁪1) с радостью ⁪ 2) с недоверием

⁪ 3) с равнодушием ⁪ 4) с гордостью

С1. Укажи пословицу, которая не перекликается с главной мыслью стихотворения И.С.Никитина

⁪ 1) Нет в мире краше Родины нашей.

⁪ 2) Кто за Родину горой, тот истинный герой.

⁪ 3) Береги Родину как зеницу ока.

⁪4) Москва – Родины украшенье, врагам – устрашенье.

**Проверочная работа по теме «Родина»**

1. Соедини имя и отчество поэта с фамилией.

Иван Саввич Жигулин

Спиридон Дмитриевич Слуцкий

Анатолий Владимирович Никитин

Борис Абрамович Дрожжин

1. Узнай и запиши название стихотворения по двум строчкам.

А) Как хороша ты в тёплый день

На празднике весны.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) «И уж есть за что, Русь могучая,

Полюбить тебя, назвать матерью.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В) Плыл по океану рыжий остров

В море синем остров плыл гнедой.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши значение слов

Гнедой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Курган \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Допиши пословицы о Родине.

Родина – мать, умей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Своя земля \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Нет в мире краше \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Отметь в каких строфах И.С.Никитин использует олицетворение.
2. И на гранях их,  
   Выше тёмных туч,  
   Цепи гор стоят  
   Великанами.
3. Гляну к северу —  
   Там, в глуши пустынь,  
   Снег, что белый пух,  
   Быстро кружится;
4. Подымает грудь  
   Море синее,  
   И горами лёд  
   Ходит по морю;
5. Под большим шатром  
   Голубых небес —  
   Вижу — даль степей  
   Зеленеется.

**Зарубежная литература** Вариант 1

А1. Укажи автора произведения «Русалочка»

⁪1) Г.Х.Андерсен ⁪ 2)С.Лагерлёф ⁪ 3)Д.Свифт ⁪ 4) М.Твен

А2. Укажи произведение Дж.Свифта.

⁪ 1) «Русалочка» ⁪ 2) «Путешествие Гулливера»

⁪ 3) «Приключение Тома Сойера» ⁪ 4) «Святая ночь»

А3. Укажи автора , который родился и жил в Дании.

⁪1) Г.Х.Андерсен ⁪ 2)С.Лагерлёф ⁪ 3)Д.Свифт ⁪ 4) М.Твен

В 1. Отметь, что отдала Русалочка ведьме в обмен на ноги.

⁪ 1) волосы ⁪ 2) зрение

⁪ 3) красоту ⁪ 4) голос

В 2. Выбери, каким качеством наделён Том Сойера?

⁪ 1) жадностью ⁪ 2) глупостью

⁪ 3) злостью ⁪ 4) хитростью

С1. Определи «лишнего» героя.

⁪ 1) Том Сойер

⁪ 2) Гекельберри Финн

⁪ 3) Гулливер

⁪4) Бекки Тэтчер

**Зарубежная литература** Вариант 2

А1. Укажи автора произведения «В Назарете»

⁪1) Г.Х.Андерсен ⁪ 2) С.Лагерлёф ⁪ 3) Д.Свифт ⁪ 4) М.Твен

А2. Укажи произведение М.Твена

⁪ 1) «Русалочка» ⁪ 2) «Путешествие Гулливера»

⁪ 3) «Приключение Тома Сойера» ⁪ 4) «Святая ночь»

А3. Укажи автора , который родился и жил в Англии

⁪1) Г.Х.Андерсен ⁪ 2)С.Лагерлёф ⁪ 3)Д.Свифт ⁪ 4) М.Твен

В 1. Отметь, что забрала ведьма в обмен на жизнь Русалочки?

⁪ 1) волосы ⁪ 2) зрение

⁪ 3) красоту ⁪ 4) голос

В 2. Выбери, каким качеством наделён Иисус?

⁪ 1) жадностью ⁪ 2) добротой

⁪ 3) коварством ⁪ 4) хитростью

С1. Определи «лишнего» героя.

⁪ 1) Том Сойер

⁪ 2) Русалочка

⁪ 3) ведьма

⁪4) принц

**Проверочная работа по теме «Зарубежная литература»**

1. Допиши фамилии писателей

Джонатан **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Ганс Христиан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Марк \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сельма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Соедини писателей со странами, в которых они родились.

Г.Х.Андерсен Америка

М.Твен Англия

Д.Свифт Швеция

С.Лагерлёф Дания

1. Запиши, в каких произведениях встречаются данные предметы?

Нож \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Бочка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Персик \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Уголья \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Глиняные птички \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Узнай героя по описанию и запиши.
2. Женщина умная, только уж больно гордившаяся своей родовитостью: на хвосте она носила целых двенадцать устриц, тогда как прочим вельможам полагалось только шесть.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Она только и любила, что цветы ярко-красные, как солнце, там, на верху, да ещё красивую мраморную статую.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Он был красивее всех, с большими чёрными глазами. Ему, наверное, не больше шестнадцати лет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Она кормила изо рта жабу, как люди кормят сахаром маленьких канареек. Омерзительных ужей она звала своими цыплятками и позволяла им ползать по своей большой, ноздреватой, как губка, груди
2. Запиши, з какого произведения герои, перечисленные в задании 4.Запиши его автора

**Страна детства**  Вариант 1

А1. Укажи автора рассказа «Как я ловил человечков».

⁪1) К.Г.Паустовский ⁪ 2) В.Ю.Драгунский

⁪ 3) М.М.Зощенко ⁪ 4) Б.С.Житков

А2. Отметь рассказ М.М.Зощенко.

⁪ 1) «Ёлка»

⁪ 2) «Как я ловил человечков»

⁪ 3) «Корзина с еловыми шишками»

⁪ 4) «Главные реки»

А3. Укажи, какому композитору посвятил свое произведение К.Г.Паустовский?

⁪ 1) П.И.Чайковскому ⁪ 2) Эдварду Григу

⁪ 3) В.А.Моцарту ⁪ 4) Л.Бетховену

В 1. Отметь, каким был главный герой рассказа «Как я ловил человечков»?

⁪ 1) жестоким ⁪ 2) глупым

⁪ 3) любознательным ⁪4) жадным

В 2. Укажи правильное значение слова **ботфорты.**

⁪ 1) военные брюки ⁪ 2) высокие сапоги

⁪ 3) инструмент сапожника ⁪4) старые вещи

С1. Отметь, каких слушателей своей музыки меньше всего ценил Э.Григ?

⁪ 1) загулявших матросов

⁪ 2) летящий снег

⁪ 3) Золушку в заштопанном платье

⁪4) вежливых посетителей концертов

**Страна детства**  Вариант 2

А1. Укажи автора рассказа «Ёлка».

⁪1) К.Г.Паустовский ⁪ 2) В.Ю.Драгунский

⁪ 3) М.М.Зощенко ⁪ 4) Б.С.Житков

А2. Отметь рассказ Б.С.Житкова.

⁪ 1) «Ёлка»

⁪ 2) «Как я ловил человечков»

⁪ 3) «Корзина с еловыми шишками»

⁪ 4) «Главные реки»

А3. Укажи, как звали девочку, которой Э.Григ посвятил своё произведение?

⁪ 1) Дагни Хагеруп ⁪ 2) Дагни Педерсен

⁪ 3) Магда Педерсен ⁪ 4) Магда Хагеруп

В 1. Отметь, какими были главные герои рассказа «Ёлка»?

⁪ 1) жестоким ⁪ 2) глупым

⁪ 3) любознательным ⁪4) злыми

В 2. Укажи правильное значение слова **симфоническая музыка.**

⁪ 1) музыка для оркестра ⁪ 2) загадочная музыка

⁪ 3) музыка в подарок ⁪4) волшебная музыка

С1. Отметь, каких слушателей своей музыки меньше всего ценил Э.Григ?

⁪ 1) прачку из соседнего дома

⁪ 2) нарядных посетителей концертов

⁪ 3) Золушку в заштопанном платье

⁪4) сверчка из трещины

**Проверочная работа по теме «Страна детства»**

1. Ответь коротко на вопросы К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

а) Где проводил осень Э.Григ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) В какой стране родился Э.Григ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Сколько времени Э.Григ писал музыку для Дагни?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) Какую музыку Дагни впервые услышала на концерте?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

д) Как называется пьеса, которую Э.Григ посвятил Дагни?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вспомни произведение Б.С.Житкова и расположи пункты плана в нужном порядке.

Пароходик.

Болезнь.

Там живут человечки.

Что я наделал!

У бабушки.

Угощения для человечков.

1. Запиши, к какой группе рассказов можно отнести произведение М.М.Зощенко «Ёлка»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вспомни, какие произведения писали авторы раздела «Страна детства». Соедини автора с названием его произведения.

Б.С.Житков «Растрёпанный воробей»

К.Г.Паустовский «Великие путешественники»

М.М.Зощенко «Про обезьянку»

1. Расшифруй слова и запиши их. Напиши, что их объединяет.

ЕГСН, КЧОРСВЕ, УШАКОЛЗ, АТРМОЫС, КАЧПРА, УФЕКТЛЬИ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Страна фантазия** Вариант 1

А1. Укажи автора произведения «Приключения Электроника»

⁪1) Кир Булычёв ⁪ 2) Е.С.Велтисов

⁪ 3) А.Н.Толстой ⁪ 4) А.Р Беляев

А2. Укажи, к какому жанру относится произведение К.Булычёва «Путешествие Алисы»?

⁪ 1) повесть ⁪ 2) сказка

⁪ 3) сказочная повесть ⁪ 4) фантастическая повесть

А3. Узнай героя по описанию.

Человек с трубкой в зубах, почётный гость конгресса кибернетиков.

⁪ 1) механик Зелёный ⁪ 2) капитан Полосков

⁪ 3) профессор Громов ⁪ 4) профессор Селезнёв

В 1. Определи «лишнего» героя.

⁪ 1) профессор Громов ⁪ 2) директор гостиницы

⁪ 3) капитан Полосков ⁪ 4) Электроник

В 2. Укажи, как назывался космокатер, на котором путешествовала Алиса с папой?

⁪1) «Орион» ⁪ 2) «Пегас»

⁪ 3) «Гермес» ⁪ 4) «Голубая чайка»

С1. Отметь, какими качествами не обладала Алиса?

⁪ 1) добротой

⁪ 2) находчивостью

⁪ 3) отзывчивостью

⁪4) вредностью

**Страна фантазия** Вариант 2

А1. Укажи автора произведения «Путешествие Алисы»

⁪1) Кир Булычёв ⁪ 2) Е.С.Велтисов

⁪ 3) А.Н.Толстой ⁪ 4) А.Р Беляев

А2. Укажи, к какому жанру относится произведение Е.С.Велтисова «Приключения Электроника»?

⁪ 1) повесть ⁪ 2) сказка

⁪ 3) сказочная повесть ⁪ 4) фантастическая повесть

А3. Узнай героя по описанию.

Вид у него испуганный, борода развевалась, словно от ветра

⁪ 1) механик Зелёный ⁪ 2) капитан Полосков

⁪ 3) профессор Громов ⁪ 4) профессор Селезнёв

В 1. Определи «лишнего» героя.

⁪ 1) профессор Громов ⁪ 2) механик Зелёный

⁪ 3) капитан Полосков ⁪ 4) Алиса

В 2. Укажи, как называлась гостиница, в которую приехал профессор Громов?

⁪1) «Берёзки» ⁪ 2) «Дубки»

⁪ 3) «Ёлочки» ⁪ 4) «Рябинки»

С1. Отметь, какими качествами не обладал профессор Громов?

⁪ 1) умом

⁪ 2) жестокостью

⁪ 3) добротой

⁪4) знанием

**Проверочная работа по теме «Страна фантазия»**

1. Узнай героя по описанию и запиши

А) Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы… синяя курточка, рубашка, летние брюки.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Б) У них были длинные, серебристые с изнанки листья и довольно короткие толстые корни.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Допиши героев произведений.
2. Профессор Громов, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Профессор Селезнёв, капитан Полосков \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ответь одним словом.
2. Как называлась гостиница, куда приехал профессор Громов?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. В чём вёз профессор громов Электроника?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как назывался космокатер профессора Селезнёва?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что делали кусты пред песчаной бурей?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как Алиса успокоила воинственные кусты?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши значение слов.

Кибернетик- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кают-компания - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши, что в литературе обозначает слово **фантастика?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_